

Alice Anderson Performing Life

Villa Bernasconi
4.5 – 23.6.2013
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy
www.villabernasconi.ch

Pierre Vadi Penthouse

Ville de Lancy
1212

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

ALICE ANDERSON | PERFORMING LIFE
PIERRE VADI | PENTHOUSE

4 mai — 23 juin 2013

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy | CH-1212 Grand-Lancy

Communiqué de presse

ALICE ANDERSON | PERFORMING LIFE PIERRE VADI | PENTHOUSE

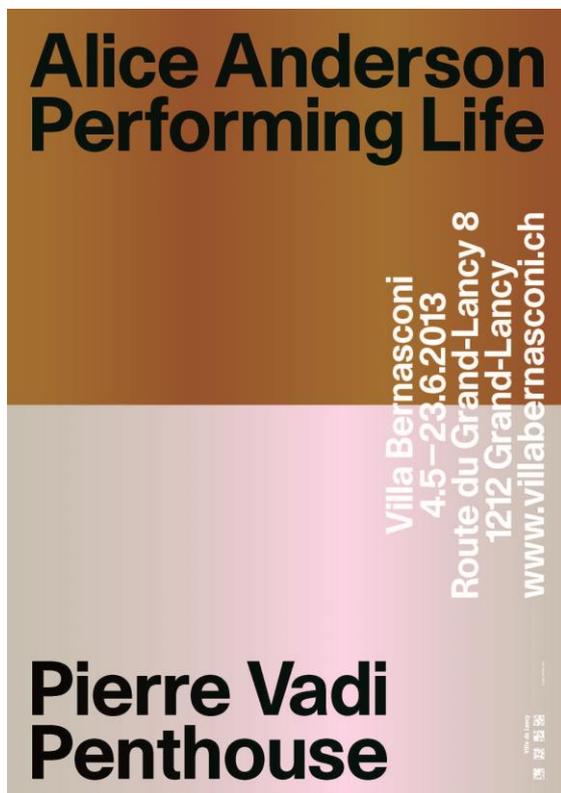
Exposition à la Villa Bernasconi | 4 mai — 23 juin 2013

8, route du Grand-Lancy | CH-1212 Grand-Lancy

Deux artistes, deux projets, deux univers cohabitent à la Villa Bernasconi.

Les installations muséales d'objets cuivrés de l'Anglaise Alice Anderson dialoguent avec les moulages de Pierre Vadi. S'emparant d'objets du quotidien qu'ils dévoilent tout en les recouvrant, qu'ils révèlent en les détournant, les deux artistes associent des matériaux inattendus, soulignent le décalage entre formes et textures.

Les processus de création les distingue clairement, mais ils convergent tous deux sur le point de la concentration. Concentration de la pensée, concentration du geste créateur vers le dépouillement et la simplification.



Vernissage :

Vendredi 3 mai 2013, dès 18h00

Horaires de l'expo :

Mardi à dimanche de 14h00 à 18h00
(buvette et visites volantes le dimanche)

Ouverture spéciale dans le cadre des portes ouvertes de Quartier Etoile :

Samedi 4 mai dès 11h00
www.quartieretoile.ch

Événement spécial dans le cadre du festival Mai au Parc :

Vendredi 24 mai à 18h00

Ouverture jusqu'à 20h00 :

Les 24, 25 et 26 mai
www.maiauparc.ch

Contacts

Françoise Mamie
Tél. +41(0)22 706 15 33
f.mamie@lancy.ch
Presse : Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy
République et canton de Genève



L'exposition

Deux artistes, deux projets

L'exposition confronte deux univers : celui de l'Anglaise Alice Anderson dialogue avec les installations de l'artiste suisse Pierre Vadi. Chacun a développé des procédés de création très particuliers et des postures clairement distinctes, mais tous deux convergent sur le point de la concentration. Concentration de la pensée, concentration du geste créateur pour produire des objets qui évoluent vers le dépouillement et la simplification, ne conservant que l'essentiel.

Tous deux réalisent des pièces à partir d'éléments du quotidien. Ils associent des matériaux inattendus, font dialoguer formes et textures et mobilisent l'attention par le décalage qu'ils provoquent.

Les techniques d'expérimentation de la matière sont voisines, mais chacun procède pourtant d'un rapport à la temporalité totalement différent. La première fige le temps et muséfie les objets au cours de rituels performatifs éphémères, le second nourrit son travail de références et de symboles qu'il met en jeu dans un rapport d'échange entre les matériaux.

Alice Anderson part d'objets qu'elle transforme dans un processus d'enveloppement pour aboutir à la création de formes épurées, présentées de façon muséale dans la pénombre d'une ambiance feutrée. Au moyen de fils de cuivre elle « momifie » les objets en les enserrant dans un cocon qui les protège, les immortalisent et les immobilisent. Prisonniers de cette gangue, ils changent de statut, quittent leur état ordinaire pour intégrer celui de précieuses pièces de collection aux formes épurées, magnifiées dans leur présentation.

L'élaboration elle-même des pièces devient une danse rituelle, que l'artiste montre en tant que

performance et documente par des films vidéo présentés dans l'exposition. L'acte, dans sa ritualisation, rejoint les traditions de conservation par la momification et l'embaumement propres à l'Égypte ancienne.

L'approche du vivant et le rapport au présent semblent vouloir arrêter le temps, figer le monde dans une tentative de protection des lieux et des choses, et même peut-être des personnes. Une mise à distance pour mieux garder la mémoire, une sacralisation pour ne pas se perdre ?

Pierre Vadi travaille lui aussi les matières et les formes du quotidien mais dans le registre plus brut des matériaux de construction: morceaux de carton, fragment de poutre, de béton, de métal. Son univers est composé d'étranges reliques urbaines qui paraissent exhumées d'un chantier archéologique puis laissées à l'abandon. Face à la sophistication des dispositifs d'Alice Anderson, la présentation des travaux de Pierre Vadi, si précise soit-elle, ne semble accorder que peu de respect à ses pièces disposées sur le sol, qui paraissent jetées au hasard dans les espaces d'exposition.

L'artiste met les matériaux à l'épreuve, travestit le béton en carton, fait passer la résine pour de la glace ou du sucre, ou inversement. Comme un faussaire, il place le visiteur devant un miroir aux alouettes peuplé d'illusions et de faux-semblants. Ses expositions sont des rêves éveillés habités de traces d'une histoire qui nous échappe, mais qui pourtant nous concerne au plus intime de la construction de nos pensées. Son regard synthétise les références, propose des structures formelles à décoder au travers des échanges de matières. Les transformations, toutes symboliques qu'elles soient, sont matérialisées dans une concentration propre à l'état méditatif qui considère le présent comme complet et achevé. |



Alice ANDERSON, *CAMERAS*, 2012,
Bauer super 8 camera, Canon camera, copper treads



Pierre VADI, *Critique de la raison apocalyptique*,
résine, 12 x 127 x 93 cm, 2012 / Photo : Annik Wetter

Alice Anderson

Performing Life

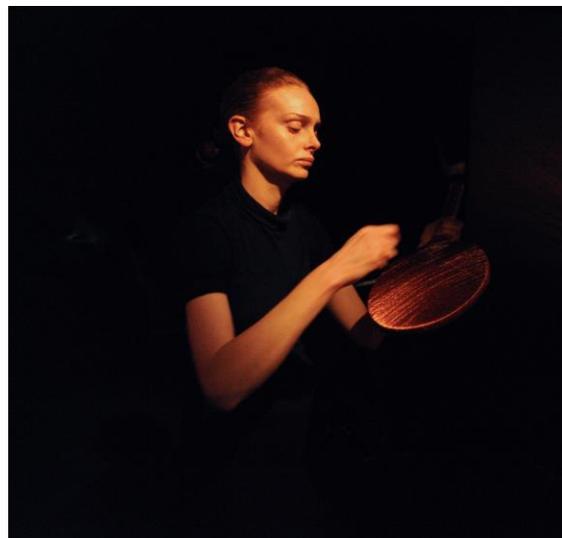
« Durant ces deux dernières années, une grande partie de mon travail a été consacré à un processus de "momification" d'objets et d'espaces publics à l'aide de fil de cuivre. Ce travail a été réalisé aussi bien sur de petits objets personnels (outils, instruments de musique, livres) que sur des bâtiments entiers comme le Freud Museum de Londres. Au-delà de la satisfaction éprouvée lors de la performance, le mouvement du fil de cuivre tournant autour d'objets est pour moi un véritable acte de réparation, de protection, de préservation et de résistance. Mes sculptures sont le résultat de ces performances qui relèvent d'un processus quasi rituel, similaire à celui des danses shamaniques. Ces états finissent par dévoiler la déformation de la matière, l'essence du geste ainsi que l'expérience humaine en relation avec les objets.

Anderson's Travelling Factory

C'est au printemps 2012 que j'ai commencé à momifier tous les objets, meubles et éléments d'architecture de mon studio londonien. Peu après, j'ai invité de nombreux performers à se joindre à moi dans cette action. Mon studio est devenu un lieu de rencontre et de travail qui s'est petit à petit transformé en « Factory ».

Quelques mois plus tard, j'ai fondé la « Anderson's Traveling Factory », une fabrique itinérante dans laquelle chaque participant prend part à une « sculpture sociale ». La Travelling Factory utilise le fil de cuivre pour momifier objets personnels ou collectifs, dans le but de préserver et de cristalliser des pans entiers de mémoire à travers une action commune.»

Alice Anderson



Alice Anderson during performances mummifying an object in copper thread, Travelling Factory, 2013

Alice Anderson by Darian Leader

In March 2012, Alice Anderson began to “mummify” with copper thread all the objects and furniture in her London studio. Inviting people to join in these actions the studio became a collective workplace, a ‘Factory’. Few months ago, Anderson founded her Travelling Factory, a live itinerant factory, in which people take part in a “Social Sculpture” by mummifying objects or buildings in a communal action. The project was initiated at the Whitechapel Art Gallery in September 2012 and is continuing from country to country, exploring human existence in relation to objects.

The Travelling Factory invites groups of people to wind copper wire around specific objects, filming the events which are simultaneously viewed by spectators in gallery or museum space. The sight of multiple workers engaged in what appears to be a uniform activity evokes factory production, and yet each creates a unique piece. Beyond the rhythmic consistency of the spooling, it soon becomes clear that each weaver is operating in an individual way, with their own style and pace. Even at the acoustic level, it is not long before the general hum of winding reveals a highly disparate set of sounds, as if each worker were part of an orchestra, with a different instrument and score.

Participants in the Factory often tell Anderson that they have come to take part in her own process of formalising memories, yet, as they engage in the work, realise that much more is at stake: that they are generating both new memories of the chosen objects and accessing old ones. Mass production is inverted into the forging of what is most particular, most singular, and this tension continues to operate both ways: we are in a space of two apparently antithetical kinds of production.

The objects that these strange forums create are equally difficult to categorise. The bindings evoke mummification, with the spooling generating a kind of immediate historicisation, turning the core objects into relics. The present instantly becomes the past, yet this past is comprised of both books and highly contemporary devices such as cameras or computers. Sealing them preserves their form and negates them, transforming items of everyday life into museum objects. We can wonder now what exactly the Travelling Factory is up to. This troupe of workers, freshly comprised at each performance, is making history before our very eyes, showing us, indeed, how the past is created. |



LIBRARY, Alice ANDERSON, neuroscientific books mummified with copper thread after performances at the Whitechapel gallery (5 m x 1.60 m)



MOROCCAN TRAY, Alice ANDERSON, tray mummified with copper thread (90cm)

Alice Anderson

Education

2002-2004 M.A Goldsmiths College, London

1998-2001 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Selected exhibitions | Exhibitions and screenings (selection)

2012

- Factory, Whitechapel Art Gallery, London
- Anderson: From Dance to Sculpture, Riflemaker, London
- Alice Anderson's Timescale, Artopia, Milan
- Jeux d'Artistes, musée d'Annecy, Annecy
- Tainted Love, Transition, London
- Sublimations, Meter Room, Coventry
- Inner spaces, Brampton Museum, Herefordshire
- New Masters, Cultural Center, Bologna

2011

- All Visual Arts, Bound, London
- Freud Museum, Alice Anderson's Childhood Rituals, London
- Birmingham Art Centre, Their Wonderlands, Birmingham
- CoExist Centre, Years after Years, Southend on Sea
- Cultural center of Namur, Tales and Contemporary Art, Belgium
- Aubin Art Space, Smoke On Water, London
- Maison des Arts Georges pompidou, Elle Etait, Gourdon
- Kunsthalle Dusseldorf, Human Frames, Germany
- Museum of Modern and Contemporary Art of Algiers, The Return, Algeria
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Nomadic Nights, Paris
- Latitude Contemporary Art, Monolith, Suffolk
- Château des ducs de Wurtemberg, Sculptures Contemporaines, Montbéliard

2010

- Elles@CentrePompidou, Pompidou Centre, Paris
- Alice Anderson's Time Reversal, Riflemaker,
- Living in Evolution, Busan Biennale, Busan Contemporary Art Museum, Korea
- Wonderland, Assab One, Milan
- Cher Monsieur Boltanski, Fondation Agnès b, Paris
- Identify: Body it, Nichido Contemporary Art Museum, Japan
- Concrete and Glass, Hoxton Square, London
- The Digital Hand, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei
- Istanbul- Athenes- Marrakech- Palermo, RisoContemporary Art Museum, Sicilia
- Brunes/Blondes, La Cinematheque Française, Paris
- Mother Web, Royal Opera House, London

2009

- From John to Sebastian, Tate Modern, Londres
- The Dolls' Day, Artprojx Space, Londres
- Invisible Adversaries, Northern public Gallery for Contemporary Art, Sunderland
- Voo-Doo, Riflemaker, Londres
- Once upon a time, Saison Vidéo #33, Musée des Beaux Arts, Calais
- Mediterranean, Palazzo Rospigliosi, Rome

- She's Devil, Studio Stefania Miscetti, Rome
- Ce qui demeure est le futur, Musée des Beaux Arts, Amiens
- The invention of a world, Institute Itaú Cultural São Paulo, Brésil
- 3rd AiM International Biennale, Marrakech, Maroc
- The Blue Woman, Cinema Arts Houston, Alabama Theatre, Houston, USA
- Yokohama Triennale, Yokohama, Japan

2008

- T Blouin Fondation, Light after Dark, London
- Tate Britain, Late Opera, London
- Palais de Tokyo, Peur et Desir, Paris
- Pompidou Centre, Hbox, Paris
- Tate Modern, Hbox, London
- National Museum Marc Chagall, Nice
- National Museum Pablo Picasso, Spectres, Vallauris
- Anthology Film Archives, Artprojx, New York
- Espace Croisé/Le Fresnoy, The Doll's Day, Lille
- Parcours Saint Germain, Once Upon a Time, Paris
- Contemporary Art Centre of Annecy, La Main Numerique, Annecy
- FRAC/PACA, La Traversée des apparences, Marseille
- Montehermoso Kulturunea, The Furious Gaze, Vitoria
- Musa Museum, Mutation II, Moving Stills, Vienna
- Danielle Arnaud, Riddle Me, London
- Chromophilia, Bear Space, London

2007

- Hi Fi, artprojx, Tate Britain, London
- Surrealistxs, CentrePasquArt, Bienne
- Dunkelheit –Flora Fairbairn special projects-St Pancras Church, London
- Tina b, Contemporary Art festival, Prague
- Abracadabra, Fabrica, Brighton
- AA'Journal, Artprojx, Greenland St, Contemporary Art Centre, Liverpool
- The Woman Who saw Herself Disappear, Yvon Lambert Gallery, Paris
- Peyolt, Centre d'Art de Gennevilliers, paris
- SaisonVidéo, Espace Croisé, Roubaix
- From a believer, Ubu Art Foundation, Barcelone
- Locarno Film Festival –1 artist, 1 room, Switzerland

2006

- Kunstfilm Biennale, Cologne
- Art Unlimited / Art Film, Basel
- Beauty and the Beast, Fieldgate Gallery, London
- Rencontres Internationales Film and Vidéo, Berlin
- Body and Soul, Frac Paca, Marseille
- Invisible Cities, Factory-Berlin, Berlin
- Bienvenue, Frac Alsace, Alsace
- Sweetex, Standpoint Gallery, London

Pierre Vadi

Penthouse

Traduction : Appartement luxueux situé au dernier étage d'un immeuble.

Le titre informe de l'équivoque de la proposition installée au dernier étage de la Villa. Plus précisément avec la présence d'une pièce allusive et énigmatique, composée de roches de calcaire – ramenées de Croatie – polies et trouées par le ressac, d'une pierre à aiguiser minérale rectangulaire et d'un cercle de liquide rose pâle. L'ensemble est réuni sur un socle fait d'un assemblage de petites briques de bois teintées de gris métallisé. Un mélange de nature et d'artifice, un dialogue entre formes et matières générateur d'un émoi plutôt cérébral que l'artiste met en parallèle avec la tradition chinoise du rocher de lettré – objet de contemplation constitué d'une pierre déposée sur un socle.

D'autres pièces complètent le dispositif dont la géométrie occupe toute la surface de l'étage. De grands rectangles moulés sur des morceaux de carton dont ils gardent l'empreinte sont disposés tels des socles bas. Leur surface colorée de pigments iridescents est couverte de coulées de laque brillante, comme des miroirs sombres et sans reflet.

De petites constructions noires, nées du moulage de plaques de chocolats, incarnent le destin du moule perdu: après avoir imprimé sa forme à la résine chaude le chocolat fond et disparaît.

Le travail s'apparente à un collage en trois dimensions qui allie des formes construites à d'autres usées par le temps. Il repose sur l'énigme des matières que l'artiste fait dialoguer dans un processus d'échange d'énergie et de transfert pour produire, tels des haïkus japonais, des raccourcis conceptuels.

Pierre Vadi travaille au second degré, ses pièces ne se donnent pas au premier regard. Il faut les approcher lentement, les observer avec minutie pour qu'elles livrent toute la richesse de leur genèse et de leur contenu. Il nous convie à l'exercice de la rencontre avec la transmutation, avec les échanges et les disparitions, avec le laboratoire de son expérimentation.

« Un projet exige la recherche d'une forme appropriée et son réseau de structures. Il produit comme un jeu le spectre parfois lointain de ses références et de sa genèse. Car l'essai est une expérience impitoyable. Coffrer de la résine dans du chocolat. Mouler du carton. Glacer une forme. Tendre du cuir sur une noix de coco. La surface d'un objet est un jeu combinatoire entre forme, matérialité et couleur, le résultat d'un processus, la succession de certaines opérations, garanties tout à la fois de la lecture, du chevauchement et de la perte des « messages » (l'œuvre se détermine moins par un désir de raconter que par un désir d'échanger). L'exactitude ne vient pas d'une réalisation de mieux en mieux exécutée, d'un objet de mieux en mieux décrit ou expliqué – mais d'un changement de code, un excès maniaque de précision dans le langage plastique lui-même (ce qui se voit mais ne se démontre pas). »

Pierre Vadi



Pierre VADI, Brands-and-Bands, résine, 23.5 x 33 x 16 cm
Photo: Annik Wetter

Pierre Vadi

Né en 1966, vit et travaille à Genève
1995 ESAV, Genève, Suisse

Expositions personnelles (sélection)

2012

- Indice d'adhésion, Triple V, Paris, France
- Cplision Cldestine, Ribordy contemp., Geneva
- Zero, Curtat Tunnel, Lausanne

2009

- Alcaline Earth, galerie Triple V, Dijon, France
- Hell Is Chrome, Le Château d'Eau, Printemps de Septembre, Toulouse, France
- Crible, galerie Evergreene, Geneva
- Scalps & Christian Dupraz, MAMCO, Geneva

2008

- Delta, Swiss Institute, New York, USA
- Minds, Zoo galerie, Nantes, France
- Sas, Centre d'art contemporain d'Ivry, France

2007

- Coma, Le Spot, Centre d'art contemporain, Le Havre, France
- Blackout (with Philippe Decrauzat), Hard Hat, Geneva

2006

- Cendrillon, Planète 22, Geneva

////

Expositions collectives (sélection)

2012

- Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris, France
- Bien communs II, Mamco, Geneva
- Eat this, Forde, Geneva
- Panegyric, Forde, Geneva

2011

- Meubler la solitude, Kunsthaus Baselland, Muttentz
- Summer Meltdown, ribordy contemporary, Geneva
- Derrière les panneaux, il y a des hommes, 2/ l'éclair (with V. Ganivet and D. Huebler), org. by Solenn Morel, Espace d'art contemp. la Tôlerie, Clermont-Ferrand, France

2010

- Radical Postures, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- La diagonale du vide, La Salle de Bains, Lyon, France
- Le carillon de Big Ben, le Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France

- Rumeur, Forum d'art contemporain, Sierre

2005

- Microfissure, organized by Circuit, La station, Nice, France
- Spectres, La Salle de bains, Lyon, France
- Happy hours, Kunsthaus Baselland, Muttentz
- Bang Bang, galerie Evergreene, Geneva

2004

- Hot lunch (with Philippe Decrauzat), Kunsthaus Glarus
- Kalter Garten, Filiale, Basel

2003

- Vidya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi, Centre d'Art Contemporain, Geneva

2002

- Bleu ciel (géographiques), MAMCO, Geneva
- Bleu ciel, Attitudes, Geneva
- Wavelab, Trafo, maison des arts contemporains, Budapest, Hungaria

- Borderlines, Cabinet d'arts graphiques, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva
- Climax Redux, organized by Eveline Notter, Bâtiment d'art contemporain, Geneva

2009

- L'île de béton, organized by Triple V, Galerie LHK, Paris, France

2008

- Un Art Du Feu, organized by Guillaume Pilet, Espace Bellevaux, Lausanne
- La chute d'eau, Circuit, Lausanne
- When Fears become Form, CAN, Neuchâtel
- Absraction extension, organized by Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross, foundation Salomon, Alex, France
- Le Spectrarium, org. by Samuel Dubosson, Mélodie Mousset, Tatiana Rihs, Pavillon Switzerland – Le Corbusier, Paris, France

2007

- ECAL: A Success Story in Art and Design, org. by John M Armleder, l'elac (l'espace lausannois d'art contemporain), Renens
- Emotional Landscapes, Fri-Art, Fribourg

Pierre Vadi

Expositions collectives (sélection - suite)

2007 (suite)

- Plastic dreams, I Sotterranei dell'Arte, Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso
- Les roses de Jéricho, organized by Claire Le Restif, Attitudes, Geneva
- Peyotl, organized by Patrice Joly, Ecole municipale des beaux-arts, galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2006

- Hysteria Siberiana, organized by Marc-Olivier Wahler, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal
- La cour des bruyants et le jardin des incurables', organized by Julien Fonsacq and Samuel Gross, Makrout Unité, Les Clées
- Modus, organized by Michelle Nicol and Gianni Jetzer, Neue Kunst Halle, St. Gallen
- Egosystème, 10 ans de la Station au Confort Moderne, Poitiers, France
- Offshore, organized by Jean-Max Colard, Musée d'art contemporain, Marseille, France
- Sol système, organized by Patrice Joly and Jean-Max Colard, Centre d'art Passerelle, Brest, France
- The Missing Evidence', organized by Eveline Notter, Centre d'édition contemporaine, Geneva
- Conversation Pieces. Regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève', centre d'art contemporain, Geneva
- Super Nova, Expérience Pommery 3', organized by Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims, France
- Reisen mit der Kunst, Stiftung Kunst Heute, Kunstmuseum Bern
- KIT-o-PARTS, organized by la Salle de bains, Lyon, CAN, Neuchâtel
- Midnight Walkers', organized by Claire le Restif and Sabine Schaschl-Cooper, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France

2005

- Naturellement abstrait, L'art contemporain Switzerland dans la collection Julius Baer', centre d'art contemporain, Geneva

- Enchanté château', organized by MAMCO, fondation Salomon, Alex, France

2004

- None of the above, organized by John Armleder, SI Swiss Institute, New York, USA
- Yellow Pages, organized by John Armleder and Team 404, Kunsthalle Palazzo, Liestal ; Cabinet des estampes – MAMCO, Geneva
- Negotiation : for Love or Money ?', organized by Eveline Notter, galerie donzévansaanen, Lausanne
- Kunsthaus Glarus, Liste 04, Basel
- Fürchte dich, organized by Gianni Jetzer and Simon Maurer, Helmhaus, Zürich

2003

- As a house that moves, Fri-art, Fribourg
- Nuit blanche dans l'appartement, Forde - espace d'art contemporain, Geneva
- Domestication, Forde - espace d'art contemporain, Geneva

2002

- Künstlich natürlich!, Städtische Galerie im Amtshimmel, Baden

2001

- Get angry, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- Analogue - Dialogue, Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- The Unlimited Dream Company, l'elac - espace lausannois d'art contemporain, Lausanne
- Record Collection, Forde - espace d'art contemporain, Geneva

Awards

- 2006** Prix fédéral des beaux-arts
- 2003** Atelier Schönhauser, Berlin
- 2001** Prix culturel Manor Geneva
- 1998** Prix fédéral des beaux-arts
- 1997** Prix fédéral des beaux-arts

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Marie Roduit

Tél. +41(0)22 794 73 03 m.roudit@lancy.ch

Françoise Mamie

Tél. +41(0)22 706 15 33 f.mamie@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile



Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

**Prochaines expositions |
manifestations**

- 11 – 13 mai 2013
Festival Mai au Parc
- 31 août – 13 octobre 2013
Bruits de fonds
Une invitation de Luc Andrié à Nicolas Bloudanis, Alain Huck, Jean-Yves Jouannais, Stéphane Landry, Nicolas Müller, Myr Muratet, Jessica Russ, Gustave Metzger, Sandrine Pelletier, Tina Schwitzgebel, Bram van Velde

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy
République et canton de Genève

