

Les spectaculaires mini brunchs maximalistes de Brice Catherin juillet - décembre 2011

La Villa Bernasconi donne carte blanche à Brice Catherin pour une série de performances et brunchs tout au long de l'année 2011.

Après la performance d'Edmée Fleury et Brice Catherin en mars, celle de la compagnie l'Alakran en avril,

Corina Pia et Brice Catherin présentent *BriCo* le 3 juillet dès 11h

Depuis leur rencontre sur *En Herbe*, le musicien-compositeur Brice Catherin et la danseuse-cuisinière Corina Pia développent, toutes sortes d'objets scénographiques hors-pistes, comme une danse des ténèbres à grand renfort de costumes bavards, de boîtes à meuh et de sifflets à *Kukuk*. Ou encore un jet d'eau de Genève inversé et pixellisé dans une vidéo dont toutes les cascades sont garanties sans trucage, mais avec de vrais bleus irisés.

Dans le cadre de l'exposition APPARITION et en première mondiale, Brice Catherin et Corina Pia présentent « BriCo », un spectaculaire mini-brunch qui associe sons et parfums pour mettre l'eau à la bouche de leurs convives. Une rencontre du goût, de l'odorat, du sens et du non-sens, garnie de tranches de verbes et de « gebratene Zweifel », le tout immergé dans un bain de son bien chaud.

À déguster sans restriction !

Infos pratiques

Dimanche 3 juillet à 11h performance suivie du brunch

Entrée libre, sans réservation

Brunch Fr. 10.-

Villa Bernasconi

8, rte du Grand-Lancy

1212 Grand-Lancy

Tél. 022 794 73 03

www.villabernasconi.ch

Tram 15, arrêt Mairie

Tram 17, arrêt Pont-Rouge

Train depuis la Gare Cornavin, arrêt Pont-Rouge

Prochaines dates

Jeudi 8 septembre à 13h - Justine Bernachon et Brice Catherin - KÂÂFKÂÂ

On prend un musicien grave, sévère et mal sapé, comme tous les musiciens. On prend une trapéziste superficielle, frimeuse et des paillettes plein le string, comme toutes les trapézistes. On ajoute au premier la fantaisie, la curiosité, et un costume sur mesure et super classe. On ajoute à la seconde de la profondeur, de la poésie et un costume sur mesure et rococo.

On fait mijoter longtemps.

Longtemps.

On obtient un spectacle unique en son genre, où le trapèze se fait danse, la danse incantation, l'incantation ivresse. Comme si Kafka en personne s'était offert un stage de butô pendant 30 ans à Okinawa avec le cirque Knie.

Performance présentée dans le cadre du festival de La Bâtie :

www.batie.ch/2011/catherin-brice.html

Performance à 13h, brunch dès 11h.

Dimanche 20 novembre à 13h – Sandrine Pelletier, Tom Tirabosco et Brice Catherin

Musique & dessin live

"Hauted House" une performance qui réveille les esprits de la Villa Bernasconi, avec Brice Catherin au violoncelle spirit, accompagné des médiums extralucides Sandrine Pelletier et Tom Tirabosco pour du dessin paranormal en direct. Frissons esthétiques garantis! Accompagnés par les concerts intimistes de Homeson 24.

www.tirabosco.com

Performance à 13h, brunch dès 11h.

Dimanche 4 décembre à 13h – Foofwa d'Immobilité et Brice Catherin

Le retour des aventures de super bébé phoque contre les pères-noël zombies en Amérique ... dans lesquelles le danseur (Foofwa d'Immobilité) et le musicien (Brice Catherin) seront tour à tour des méchants, des héros, des innocents, des animaux, des objets plus ou moins animés, des concepts faits chair et sang, des cris dansés et des sauts périlleux uniquement sonores, des histoires sans paroles, des danses pleines de suspens et des musiques qui bougent dans tous les sens. Mieux que le cinéma 3D : des vrais gens bien faits de leur personne, des effets normaux époustouflants, du dolby surround produit uniquement en courant, et des cascades sans doublure. Et en plus on y mange des choses bien meilleures que du pop-corn.

Brice Catherin et Foofwa d'Immobilité développent ensemble un travail sur l'improvisation depuis 2007. Travaillant sur différentes contraintes, publics et thèmes, ils affinent leur démarche et leurs interactions de fois en fois. Le principe de *Jouer et danser en improvisation de stéréotypes* est d'utiliser des personnages stéréotypés non comme matériau théâtral, mais chorégraphique et musical.

Accompagnés par les concerts intimistes de Homeson 24.

Performance à 13h, brunch dès 11h.

Brice Catherin

Brice Catherin est né chez les Belges (mais il est français) la même année que l'arrivée du socialisme à l'Élysée et du SIDA en Afrique. Pur produit de conservatoire, il sort des classes de Marc Jaermann (violoncelle, Lausanne) et de Michael Jarrell (composition, Genève). Il s'en tire néanmoins vivant et psychologiquement viable (probablement grâce aux deux susnommés), et est actuellement actif comme compositeur, violoncelliste, électronicien, performeur et improvisateur. Il participe aux festivals de la Cité (Lausanne, 2005), Akouphène (Genève, 2005 à 2008), Angoulême (2008), Archipel (Genève, 2008), Bâtie (Genève, 2008) et il doit y en avoir d'autres mais vous avez compris le truc.

En 2006 il crée un ensemble à géométrie variable dont il est le seul membre permanent, le Car de Thon, qui se limite pour l'instant à un répertoire allant de la Renaissance à 2008, ainsi qu'à l'improvisation libre et aux collaborations avec danseurs, metteurs en scène, dessinateurs, plasticiens, comédiens, stagiaires, amateurs, dans des formations allant de deux à cinquante-cinq individus. L'ensemble est résident lors de la saison 2007 - 2008 au théâtre du Grütli (Genève) et bénéficie d'une carte blanche de dix spectacles.

Ses deux modèles artistiques sont Jean-Luc Godard et Karlheinz Stockhausen, mais comme il est pas trop fétichiste il en a aussi plein d'autres. Il pense aussi que vous feriez mieux d'écouter ce qu'il fait, ça sera plus intéressant que de lire cette bio somme toute assez banale. Merci.

"Brice Catherin, le maître du coin-coin qui fait tutut."
Marc Olivetta.

www.bricecatherin.org

www.facebook.com/lecardethon