

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis
giulia essayad, alain huck, jean-yves jouannais, stephan
landry, myr muratet, nicolas muller, sandrine pelletier
jessica russ, tina schwitzgebel-wang, juliana stadelmann
bram van velde — villa bernasconi, 31.8–13.10.2013, 8
rte du grand-lancy, 1212 grand-lancy, villabernasconi.ch

 bruits de fond, luc andrié avec nicolas bloudanis |

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition

bruits de fond

31 août — 13 octobre 2013

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy | CH-1212 Grand-Lancy

Communiqué de presse

bruits de fond

Exposition à la Villa Bernasconi | 31 août – 13 octobre 2013

Vernissage vendredi 30 août 2013 à 18 heures

Il est des bruits de fond qu'on n'entend plus tant ils nous constituent. Ils filent dans le quotidien, dans le monde et deviennent ce que nous sommes. Il en est de même dans l'art, la littérature, la peinture. En faisant se côtoyer les œuvres de treize artistes dans l'espace de la Villa Bernasconi, ces bruits apparaissent avec une nouvelle évidence qui force à percevoir la réalité autrement.

L'invitation faite à Luc Andrié d'exposer à la Villa Bernasconi ne pouvait aboutir qu'au foisonnement. Mais on ne le savait pas encore il y a un an, et rien dans sa peinture ne laissait présager la foule, les conversations, l'orchestre... Dans son atelier, au premier regard, au mur, on ne voit rien. La couleur seulement. Le monochrome. Puis se distinguent une forme, une silhouette, un personnage - peut-être lui - mais parfois un chien. Plus loin encore, une autre couleur transparait en profondeur, un regard qui traverse la toile, ironique et interrogateur. Cela pourrait être une photographie en développement, étrangement cadrée, dont le sujet aurait été surpris dans une action ingrate. Mais au premier regard, on ne voit rien.

En invitant Luc Andrié, c'étaient les couches successives de son travail que l'on souhaitait donner à voir, un travail sur le temps, celui de la peinture, celui qu'il faut pour réaliser des transparences et déposer ses questionnements. Mais à l'exposé de ses toiles, Luc Andrié a préféré des invitations. Ainsi s'est composée l'exposition, d'œuvres et d'artistes, de périodes, de souvenirs, de techniques, de disciplines et de couches qui font écho entre elles et disent ensemble un certain monde à qui rendre sa transparence et sa complexité. Et ce faisant, comme d'un palimpseste on retrouverait les premières paroles, les premiers sons, dans cette Villa bifrons dont une façade s'offre à la ville et l'autre à la campagne offrant un cadre contrasté à cette rencontre de peintres de la désincarnation, de photographes de paysages, d'auteurs de labyrinthes et d'historiens du présent

Une publication avec un texte inédit de Jean-Yves Jouannais est éditée à l'occasion de cette exposition.

Pour le prêt des œuvres et la collaboration, merci à :

Cabinet d'Arts graphiques, Genève
Collection d'art de la Banque Cantonale Vaudoise
Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève
Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève
Galerie GP & N Vallois, Paris
Prof. Nicolas Bloudanis, Patmos
Mme Manuella Denogent, Genève

Contacts

Hélène Mariéthoz
Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch
www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy
République et canton de Genève



bruits de fond

Les artistes

LUC ANDRIE

Luc Andrié est né à Pretoria en Afrique du Sud en 1954, professeur d'Arts Visuels à l'ECAL, il poursuit une carrière de peintre et tient une place importante dans le paysage de la peinture suisse, dans les galeries et collections publiques et privées. En 2013, il présente un cycle de plusieurs expositions, de sa série *Brun* au centre d'art contemporain Circuit à Lausanne au printemps, de la série des *Bolaño* en été au Mamco et de divers tableaux pour *The opposite sex* au Kunstmuseum de Berne à l'automne. L'exposition de la Villa Bernasconi met en présence ses toiles avec des œuvres et artistes choisis en écho aux interrogations que posent sa peinture. Que signifie faire de l'art aujourd'hui? De quel monde nous parle-t-il ? Entre les œuvres, les pratiques et les générations en présence, un dialogue se noue – ou mieux, un canon de voix, un crissement, une mélodie, une vibration, un murmure ou un cri - auxquels vient se joindre la petite musique du visiteur.

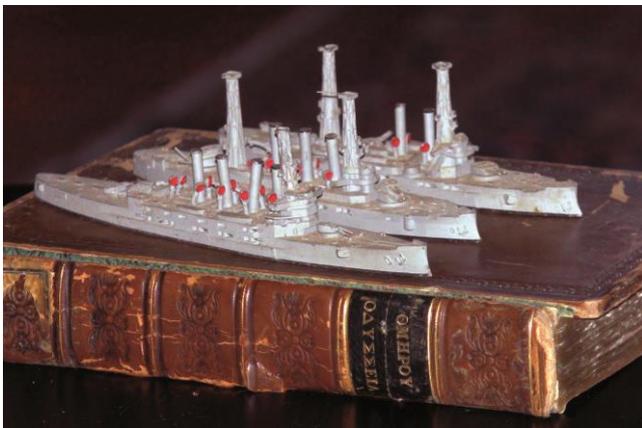


Luc Andrié, *Ile*, 1985, photographie, dimensions variables

NICOLAS BLOUDANIS

Historien, docteur ès Lettres (Histoire économique) de l'Université de Neuchâtel. Il a publié *Dépendance et Impérialisme: l'importance des relations économiques anglo-grecques entre 1918 et 1940* en 1989, *Faillites grecques: une fatalité historique?* en 2010, ainsi qu'une *Histoire de la Grèce Moderne, 1828-2012, mythes et réalités* chez L'Harmattan en 2013. Enfin, de nombreux articles et contributions sur l'histoire contemporaine de la Grèce.

Né en 1956, il a enseigné en Suisse et aux Etats-Unis, avant de diriger le service des Migrations et de l'Asile du canton de Neuchâtel entre 1992 et 1998. Il vit et travaille à Patmos, en Grèce, depuis 1998. De l'amour pour l'histoire, il n'y a qu'un pas vers celui des modèles réduits, figurines et livres anciens... Ces derniers, choix personnels totalement dénués d'objectivité voire de réalisme, peuvent constituer des impressions, des échos de « bruits de fond » de l'histoire, ou d'« histoires » collectives, personnelles ou autres...



Nicolas Bloudanis, *Odysseé*, édition Venise 1541 et maquettes en métal 1/1200
photographie Luc Andrié

ALAIN HUCK

Né en 1957, Alain Huck vit et travaille à Lausanne. Sa première exposition monographique a lieu au Musée Jenisch Vevey en 2006 et la plus récente au Centre culturel suisse de Paris en 2012. Dans le cadre du cycle d'expositions intitulé *Une espèce de chose mélancolie*, il présente en 2009 au Mamco une rétrospective de ses grands fusains, sous le titre *La Chair nuit*.

Chrysanthemum présentée à la Villa évoque une métaphore d'Hiroshima dans « Dites-nous comment survivre à notre folie » de L'Ecrivain japonais Kenzaburô Oé. Ce fusain s'inscrit dans la série que l'artiste a intitulée *Hanabi* (feu d'artifice, en japonais), elle-même inspirée du film éponyme de Takeshi Kitano.



Alain Huck, *Chrysanthemum* (de la série *Hanabi*), 2013, fusain sur papier, 210 x 152 cm
photographie David Gagnebin-de Bons,
collection d'art de la Banque Cantonale Vaudoise

JEAN-YVES JOUANNAIS

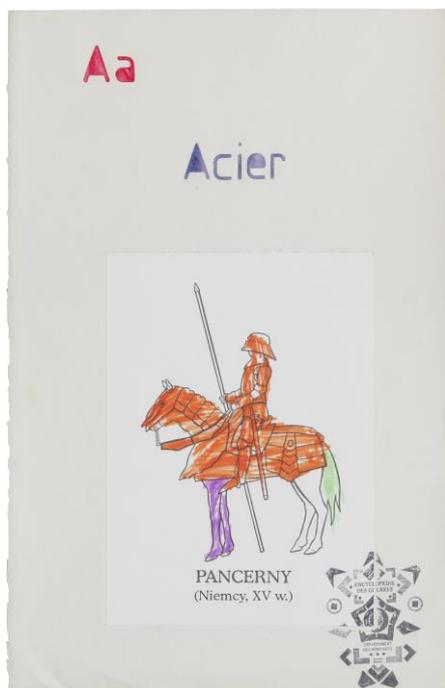
Rédacteur en chef de art press (1991-1999) et cofondateur de la Revue perpendiculaire (1995-1998), commissaire d'expositions, critique d'art et écrivain, Jean-Yves Jouannais a publié *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire* (Hazan, 1999), *Prolégomènes à tout château d'eau* (Inventaire/Invention, 2004), *L'idiotie : Art, vie, politique-méthode* (éd. Beaux-arts magazine, 2003), *Artistes sans œuvres. I would prefer not to* (Verticales/phase deux, 2009), *L'usage des ruines* (Verticales/phase deux, 2012).

De 2008 à 2013, il a entrepris un cycle mensuel de conférences à Paris (Centre Pompidou) et à Reims (La Comédie), intitulé *L'Encyclopédie des guerres*, où il explore par entrée alphabétique les techniques, symptômes et représentations du conflit militaire depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

De manière générale, Jean-Yves Jouannais dit écrire à partir de citations, de contes, de récits, il appelle ses conférences des séances durant lesquelles il improvise à partir de photographies, de lettres, de personnages ou de récits.

De même que pour l'Encyclopédie des guerres, Jean-Yves Jouannais a inventé un abécédaire pour un livre de coloriage polonais qu'il donne à sa fille de trois ans comme des devoirs « afin de libérer les interprétations et dégager une esthétique ».

Dans les couloirs de la Villa Bernasconi cet abécédaire multiplie les sens et les évocations dans les passages d'une salle à l'autre.



Jean-Yves Jouannais, *Abécédaire*, 26 dessins et tampons, 21 x 29.7 cm
Photographie : Aurélien Mole, courtesy galerie GP & N Vallois, Paris

STEPHAN LANDRY

(Yverdon 1960 - Genève 2010). Stephan Landry laisse une production de dessins, peintures et installations représentées dans différentes collections publiques et privées. Ses œuvres font état de notes de mémoire inachevées et évoquent le souvenir autant que la construction mentale et personnelle de leur devenir.



Stephan Landry, sans titre, 1990-1991, gouache sur papier 1/10, 29.5 x 20.8 cm
Collection Fonds Cantonal d'art contemporain, inv. n° 1245, 1/10, 6

NICOLAS MULLER

Né en 1983 à Strasbourg. Après avoir effectué une résidence d'un an à Berlin, Nicolas Muller s'installe à Genève et travaille dans son atelier de l'usine Kugler. Il est aussi fondateur de NM Éditions, une maison d'éditions indépendantes qui publie et diffuse des livres d'artistes. Attentif à l'architecture des lignes, il travaille le dessin sur deux dimensions autant que dans l'espace tridimensionnel.



Nicolas Muller, sans titre (ge), 2012, arceaux en acier inoxydables et socles en béton, dimensions variables
Coll. de l'artiste, photographie Nicolas Muller

MYR MURATET

Né à Paris. Son travail photographique met à jour les systèmes de domination et d'abus de tous les pouvoirs, numériques, économiques, esthétiques. Ses séries racontent une ville qu'on ne voit pas, celle de l'habitant des friches ou des zones résiduelles : Roms, sdf de la Gare du Nord, habitués des fins de marchés nomades sous les voies du train aérien ou dormants. Ses personnages évoquent Beckett, la peinture réaliste, le cinéma, le journal télévisé autant qu'un quotidien en équilibre entre violence et douceur.



Myr Muratet, Soba #12, Aubervilliers, 2011, 110 x 135 cm

SANDRINE PELLETIER

Née en 1976 à Lausanne. Présente à la Villa Bernasconi en 2008 avec *Angoclose* dans l'exposition *Série Noire* puis dans *Haunted House* avec Brice Catherin et Tom Tirabosco en 2011. D'une résidence au Japon, elle rapporte des pays extérieurs qui mettent en lien la tradition, le folklore avec les contextes d'exposition. Son *Paysage* de tapisserie, fleurs séchées et objets est un dispositif familièrement désuet et radicalement étrange. Il épouse sans se livrer tout à fait les formes bourgeoises de la villa.



Sandrine Pelletier, *Paysage*, 2009, fil, tapisserie, objets trouvés, fleurs séchées, mèche de cheveux, dimensions variables
Courtesy : Super Window Project, Kyoto

JESSICA RUSS

Etudiante à l'ECAL, Jessica Russ opte pour la peinture et réalise également des broderies sur tapis.

« ...Voilà une peinture qui ne résout rien, qui ne traque rien. Une peinture qui est peinture. Une peinture qui, dans sa condition de peinture, relève autant le défi du sens que de la rêverie infinie. Je regarde une peinture sans qualités. Une peinture trouble, féroce, chaotique, bordélique. Une peinture sans niches. Une peinture sans nom. Une peinture à regarder, sans craindre que l'écho s'épuise trop vite, l'écho et le reflet. Par bonheur, le regard ne s'épuise pas. Et ne dites pas comme Marguerite Duras, dans *Hiroshima mon amour*. « Tu n'as rien vu »... » Luc Andrié



Jessica Russ, *Vase*, 2013, acrylique sur toile, 100 x 120 cm

GIULIA ESSYAD, TINA SCHWITZGEBEL, JULIANA STADELMANN

Giulia Essyad est étudiante à l'ECAL, Tina Schwitzgebel et Juliana Stadelmann en sont sorties depuis deux ans/depus peu. Toutes trois explorent à travers la vidéo des mondes qui sont en train de se constituer ou de s'effondrer, en Chine, dans le monde virtuel d'un parc archéologique ou dans une Venise hivernale. Le médium en pleine évolution, entre virtuel et documentaire fausse les lois de la causalité et de la logique. Une recherche à suivre, en regard de ce qui a été vu et de ce qui sera.



Tina Schwitzgebel-Wang, *Esplanade*, 2012, vidéo

BRAM VAN VELDE

19.10.1895 Zoeterwoude-Rijndijk, † 28.12.1981 Grimaud
Peintre et graveur hollandais actif à Paris et, de 1965 à 1977, à Genève

Avec *Sans titre. Paris, rue Gît-le-Cœur*, de 1962, c'est une figure tutélaire de l'exposition, énigmatique et transparente à la fois qui apparaît. Réalisée durant les premiers séjours genevois et heureux de l'artiste, cette gouache réunit dans ses formes et couleurs le dégageant des genres et de la représentation et son attention portée à la seule peinture, selon l'expression consacrée de son premier critique, Beckett, dans *le Monde et le pantalon* : «peindre l'impossibilité de peindre». Elle offre ici un début de réponse, une annonce et un questionnement encore qui se perpétue cinquante ans après.



Bram van Velde, *sans titre. Paris, rue Gît-le-Cœur*, 1962, gouache, sur papier, collé sur toile, 122 x 147 cm
© Cabinet d'arts graphiques du musée d'art et d'histoire, Genève, don de la Samah, inv. n°1965-145
photographie : Mah Cdag

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Hélène Mariéthoz

Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch

Marie Roduit

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Étoile



Vernissage :

vendredi 30 août à 18 heures

Événement :

Portes ouvertes du Quartier de l'Étoile

samedi 28 septembre 2013 de 11h à 20h

Performance atmosphérique de Lorédane Straschnov de 15h à 19h.

La Visite accompagne la rencontre entre la démarche des artistes et la marche du visiteur, celui qui rend l'exposition unique et la métamorphose le temps de sa venue.

www.quartieretoile.ch

Horaires :

mardi à dimanche de 14h à 18h

(buvette et visites volantes le dimanche)

ou sur rendez-vous (tél. 022 706 15 34 / 022 794 73 03)

Visites commentées pour les classes et les groupes sur demande.

Prochaines expositions | manifestations

- 9 novembre 2013 – 5 janvier 2014

Maison magique

Augustin Rebetez