



DOSSIER DE PRESSE

Exposition

copié copié copié

JOAN AYRTON | LINUS BILL & ADRIEN HORNI | NELLY HALITI |
JONAS HERMENJAT | STÉPHANE KROPF

24 mai — 20 juillet 2014

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy | CH-1212 Grand-Lancy

Communiqué de presse

copié copié copié

JOAN AYRTON | LINUS BILL & ADRIEN HORNI | NELLY HALITI |
JONAS HERMENJAT | STÉPHANE KROPF

Exposition à la Villa Bernasconi | 24 mai — 20 juillet 2014

L'exposition du mois de mai à la Villa Bernasconi s'ouvre avec le Festival Mai au Parc, le 23 mai 2014 et se finit le 20 juillet.

Traditionnellement, et pour cette édition encore, elle rassemble des artistes aux âges, expériences et pratiques différents réunis en fonction de parentés de leurs travaux en cours. Ici, ce seraient l'effacement du réel, la reproduction et le changement d'échelle. Evidemment on peut retourner ces termes en : effacement du réel par le changement d'échelle - effacement du réel par la reproduction - changement d'échelle par la reproduction, etc. mais ce qui apparaît également c'est l'apparition d'un renversement, quelque chose comme le virtuel donné pour réel qui évoque le troisième ordre de simulacre de Baudrillard, mais aussi le basculement vers la modernité. Etonnamment, tant elle est classique, cette démarche s'inscrit en lien avec la peinture, dont ils viennent tous et dont ils défont les dimensions et les définitions.

Vernissage :

Vendredi 23 mai à 18h00, en ouverture du Festival Mai au Parc

Dates et horaires :

Du 24 mai au 20 juillet 2014

Mardi à dimanche de 14h00 à 18h00
et sur demande (Buvette et visites volantes le dimanche)

Dates à retenir :

23, 24 et 25 mai 2014 | Festival Mai au Parc
www.maiauparc.ch

Samedi 24 mai 2014 de 15h00 à 17h00 |
Ateliers pour enfants dans le cadre de l'exposition

Mercredi 4 juin 2014 à 16h00 | Visite des Petits Amis des Musées
www.petitsamisdesmuees.org

Jeudi 5 juin dès 21h Présentation du film *Paroles d'artistes/Portraits d'artistes* de Catherine Gfeller en présence de l'artiste

Durant le mois de juillet | La Belle saison de Juillet, programmation musicale et performative, ateliers durant les week-ends
www.villabernasconi.ch

Une publication copié copié copié rassemble des interventions des artistes dont un texte inédit de Jonas Hermenjat et un texte de Fabienne Radi.

Contacts

Hélène Mariéthoz
Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy
République et canton de Genève



copié copié copié

JOAN AYRTON

Née en Suisse en 1969 où elle finit sa formation gymnasiale, de nationalité anglaise, Joan AYRTON vit et travaille à Paris. Dès ses premiers travaux de peinture autour du paysage elle met en tension par la couleur la ligne d'horizon. Ses années veveysannes ont imprimé dans son regard la ligne qui sépare (ou pas) l'eau et le ciel. Sa résidence en Islande en 2012 fait apparaître dans ses travaux la proximité entre les traces du pinceau et les sédiments volcaniques, offrant une lecture quasi minérale de son travail d'abstraction.

Elle présente à la Villa un trio de doubles. Une proposition sur trois volets qui fonctionne sur le mode du double et du passage: ce seront un tableau d'horizon en diptyque et sa réplique sous verre de petites dimensions; une plaque de paysage islandais et sa photographie en affiche et enfin la même photo d'un paysage islandais, une fois tirée en noir et blanc et une fois en couleur (la différence est infime).

Cette proposition traverse le paysage, se concentrant, d'une part sur son caractère minéral ou géologique, d'autre part sur son horizontalité, son architecture. L'artiste traduit soit l'immobilité soit les mouvements, les plis, les chutes, sans réelle volonté de représentation, dans une mise à distance du paysage par un principe de transpositions. Du glissement de terrain au glissement des mediums, sa proposition dans laquelle peinture, photographie et scanner se relaient sans hiérarchie et questionnent l'image, son support, son format, son caractère unique ou multiple, sa disposition dans l'espace.

www.joanayrton.net

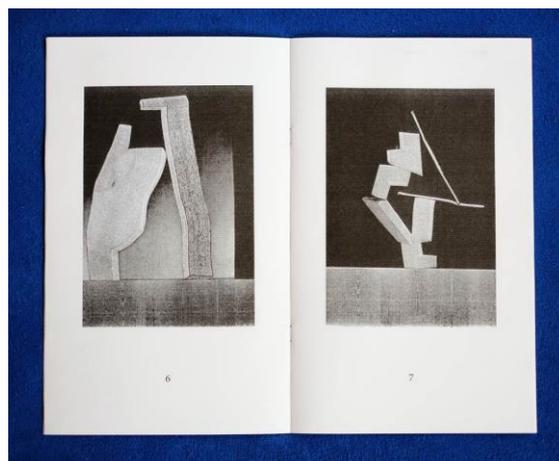


LINUS BILL & ADRIEN HORNI

Tous deux nés en 1982, ils présentent un premier travail commun en 2011 à Zurich, *La Deuxième chance*, du nom du catalogue qu'ils ont constitué en récoltant tous les projets refusés par le prix de graphisme ADC (Art Directors Club Schweiz). De ce corpus, ils font des photocopies, certaines retouchées - collage, zoom, déformation - pour réaliser ce catalogue de 434 pages. Sur des toiles de 270x240, ils reproduisent certains motifs tirés de ces pages et les mettent en couleur, en sérigraphie. Les aplats de couleur sont couverts d'une trame grise en souvenir de la photocopie. L'exagération du grain et les défauts volontaires évoquent le geste de la main et le nient. Partant de la reproduction, du catalogue pour réaliser une œuvre, les artistes inversent le processus de création-édition-reproduction et réalisent au grand jour ce troisième ordre de simulacre annoncé par Baudrillard.

Dans une 2e étape, ils introduisent la peinture dans leurs compositions. Les photocopies sont glissées, bougées pour réaliser de fausses reproductions jamais identiques mais semblables présentées en diptyques. La bordure de la page originelle apparaît parfois sur la toile, faussant la proportion. Plus grande que le format de l'édition, elle semble petite sur la grande toile, comme pour rappeler ou dénoncer l'origine. Cette série a été présentée au Swiss Institute de New York en 2012.

A la Villa Bernasconi, le duo passe à une 3e étape et réalise des sculptures à partir d'un catalogue d'exposition publié en 2013, "Sculptures", Bronze Age Editions, UK. Ce catalogue, produit pour une exposition qui n'a jamais eu lieu, contient vingt-deux collages représentant des sculptures. Les formes et les volumes de ces collages sont le résultat de multiples opérations à la photocopieuse de déformation et de redimensionnement d'une photo d'un meuble en bois. Les artistes vont donc donner corps à certains de ces collages grâce à des pièces réalisées en béton.



NELLY HALITI

Née en 1987, vit et travaille à Genève. Elle présente un travail en 2011 à la HEAD intitulé « Nature morte et abstraction » où elle interroge la représentation, l'art et la référence dans une installation projetant l'image d'une table de banquet derrière la table de banquet elle-même. Des images au mur complètent l'installation. Elle présente également en 2012 une série de sabliers réalisés à partir d'objets en verre dans lesquels coulent des pierres précieuses ainsi que des flèches en porcelaine qu'elle tire lors de performances et se cassent la plupart du temps avant d'atteindre leur objectif. La fragilité de l'objectif, du temps qui s'écoule sont les thèmes présentés dans cette exposition.



L'installation intitulée "Sabliers" présente une succession d'étapes qui évoquent à la fois une temporalité étirée, la transformation de la matière et l'exploration d'un ailleurs. En découpant des pièces manufacturées en verre, je recherche de nouvelles combinaisons pour donner aux formes familières une qualité sculpturale. Les pierres, le sable et le verre assemblés de manière à évoquer des sabliers se présentent comme échoués sur une limite dessinée par le sable. Cette démarche présente le désir vain d'inventer une mesure du temps avec des outils absurdes.

www.nellyhaliti.com

copié copié copié

JONAS HERMENJAT

Né en 1983. Vit et travaille à Genève. En 2012, il présente un texte pour son diplôme, *The Idiots*, brefs récits d'un club d'Idiots (un ami et lui-même) qui posent un regard naïf sur eux-mêmes et leur entourage (les jeunes, l'art, la ville...). L'idiotie comme pendant à l'anxiété, qui s'exprime par une activité consistant à faire des flops et des pétards mouillés. Ce texte accompagne des petites sculptures qu'Hermenjat définit comme des croquis en 3D extraits de sa collection particulière.

Pour la Villa Bernasconi, Jonas Hermenjat écrit un texte et réalise une pièce inspirée des lieux.



STEPHANE KROPF

Né en 1979. Il vit et enseigne à Lausanne. Son travail de peinture poursuit plusieurs suites en parallèle parmi lesquelles on reconnaît les reproductions de tickets de commerce (la peinture plus que la photo reproduit le réel) ou de tickets CFF avec un paysage de montagne à 360 degrés (le même que celui qu'il voit depuis son atelier); la lumière en mouvement ; les monochromes qui n'en sont pas ; les toiles dont seuls les bords sont peints ; les toiles que seules les ombres sur le mur transforment en tableaux.

Le grand format est chez lui une constante. Pour la série *Start of Universe*, Stéphane Kropf emprunte les noms aux télescopes de la NASA, et ses titres font référence à cet univers fantasmé et magnifié par les scientifiques qui utilisent une esthétique dans des buts économiques. Stéphane Kropf leur rend leur beauté accidentelle.

Dans une dernière série, Stéphane Kropf expérimente le revers de la peinture avec une couleur iridescente qui donne des formes accidentelles à chaque déplacement du spectateur.

www.stephanekropf.ch



Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Hélène Mariéthoz

Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch

Marie Roduit

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roudit@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile



Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

Prochaines expositions | manifestations

Entre chien et loup

Luisa Figini, Luzia Hürzeler,
Eun Yeoung Lee, Samoa Rémy
et Rebecca Sauvin

Vernissage le 29 août 2014

Exposition du 30 août au 5 octobre 2014

MAGNUS

Scènes de l'imaginaire automate

Festival Mamco

Vernissage le 7 novembre 2014

Du 8 novembre 2014 au 4 janvier 2015

Ville de Lancy
République et canton de Genève



www.villabernasconi.ch