



Les DanSES D'Été

DU 1^{er} au 9
juillet 2005
à 21h

Parc de la villa Bernasconi
à Lancy

Le poids des Éponges

Alias | guilherme botelho

en première partie

Rodolphe Leoni

Baud

association pour la
danse contemporaine
généraliste

adc

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu Parc Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy

Réservations adc 022 320 06 06

Location billetterie FNAC & Mairie de Lancy

Les dates

Montage technique : dès le 21 juin

Répétitions : dès le 27 juin

Représentations : du vendredi 1^{er} au samedi 9 juillet

Relâche le lundi 4 juillet

Démontage : dès le lundi 10 juillet

Horaire des représentations

21h00 « Baud », par la Rodolfo Leoni Dance

21h30 entracte

22h00 « Le Poids des éponges », Alias Compagnie

En cas de mauvais temps

Les spectacles sont annulés !

Le soir de l'ouverture uniquement, un programme de remplacement sera proposé à l'intérieur de la Villa Bernasconi.

Organisées par l'adc avec le soutien de la Ville de Lancy, de la Ville de Genève et du Canton de Genève.

LES DANSES D'ETE

Projet

L'intention est de concrétiser le projet d'une programmation estivale de danse. La programmation chorégraphique s'est largement développée ces dernières années durant la saison à Genève et dans sa région. Mais elle s'arrête de fin juin, après de la Fête de la Musique, et reprend début septembre date de l'ouverture du Festival de la Bâtie.

Nous souhaitons donc profiter de l'expérience de la programmation que nous avons réalisée jusqu'à aujourd'hui dans le cadre de la Fête de la musique pour développer un nouveau projet, qui lie une activité chorégraphique à un cadre estival, ludique et en plein air.

Nous désirons aujourd'hui inscrire ce projet dans la commune de Lancy, pour marquer l'inscription de la danse là où devrait voir le jour la future Maison de la Danse. Cette expérience a pour objectif de rendre visible cette idée de la danse dans la commune.

À l'occasion de cette première édition, nous souhaitons expérimenter cette formule et réduire notre programmation à un spectacle et à une avant première, histoire de pouvoir en mesurer à la fois l'impact et la pertinence.

Nous avons étudié différents espaces lancéens : l'Esplanade des Palettes, le Parc Navazza, mais finalement c'est le parc de la Villa Bernasconi nous est apparu le mieux adapté, car il nous offre la possibilité de travailler la journée avec de l'ombre. Nous avons ici également l'avantage de bénéficier d'un site bucolique, connu du public et qui nous offre la Villa Bernasconi comme lieu d'accueil.

PROGRAMMATION

L'idée générale est de proposer un spectacle dans sa version intégrale d'une durée d'environ une heure, avec, en avant-première, une petite forme : un solo, un duo, de 30 minutes au maximum. Le but n'est pas de monter un « Festival d'été », dans le sens d'une programmation composée d'un grand nombre de compagnies qui se succèdent rapidement, mais plutôt de reprendre l'esprit d'une programmation de saison.

Notre choix s'est donc arrêté à présenter une version adaptée au plein air du spectacle **d'Alias Compagnie, « Le poids des éponges »**, avec une nouvelle distribution et, en première partie, **« Baud », un trio du chorégraphe Rodolfo Leoni**, établi en Allemagne. Si le spectacle de Guilherme Botelho est haut en couleur et fait appel à de spectaculaires effets scénographiques et dramaturgiques, Rodolfo Leoni présente avec « Baud » une danse très sensible et délicate, au service d'un vocabulaire abstrait.

Ces deux spectacles seront programmés pour huit représentations.

LE POIDS DES EPONGES

(nouvelle distribution)

Alias Compagnie

Chorégraphie : Guilherme Botelho, en collaboration avec les danseurs.

Danseurs : Gilles Baron, Fabio Bergamaschi, Caroline de Cornière, Anne Delahaye, Sofia Dias, Hannes Donabauer, Camille Giraud, Vitor Rafael Roriz de Oliveira, Corinne Rochet, Nicole Seiler, Eva Vandest, Asier Zabaleta

Scénographie : Gilles Lambert

Costumes : Caroline de Cornière

Lumières et direction technique: Pascal Burgat

Enregistrement studio : Andrès Garcia

Administration et Tour Manager: Laura Gamboni

Communication/ Diffusion : Gloria Illas

Ce spectacle est coproduit par le *Schauspiel Köln* avec le soutien du *Kunstsalon e. V. / Tanzsociety*. Ce spectacle est également subventionné par le *Département des Affaires Culturelles* de la Ville de Genève, le *Département de l'Instruction Publique* du Canton de Genève, *Pro Helvetia* - Fondation Suisse pour la Culture, la *Loterie Romande*, la *CORODIS*, *Lombard- Odier-Darier et Hentsch*, banquiers privés à Genève.

On n'a jamais vu pareille loufoquerie : des danseurs qui subitement se transforment en nageurs, qui glissent ventre à terre sur une fine couche d'eau et font leur ligne de crawl... Guilherme Botelho et sa compagnie Alias font rire et ce n'est pas le moindre de leurs mérites. Mais *Le Poids des éponges* (2003) se distingue également par son côté acerbe en présentant des scènes quotidiennes d'une manière surréaliste et incisive. Avec cette pièce, Alias Compagnie ne cesse de tourner dans le monde entier et reste fidèle au style festif et burlesque dont elle seule a le secret.

LA COMPAGNIE

Alias, compagnie indépendante de danse contemporaine, a été fondée en 1993 par le chorégraphe et danseur d'origine brésilienne **Guilherme Botelho**. En présentant une danse qui traite de la vie quotidienne, du non dit et de l'identité, les spectacles d'Alias sont interprétés par des artistes à forte personnalité et sont souvent accompagnés de décors de grande ingéniosité.

Pour le chorégraphe est important que chaque mouvement soit lié au danseur qui l'exécute, à sa morphologie, à son histoire personnelle. C'est pourquoi l'improvisation est une constante dans le processus de création des spectacles de la compagnie.

Le désir de créer en dehors du cadre scénique et d'aller à la rencontre d'un public différent a amené la compagnie à travailler aussi hors scène, créant performances, improvisations, expositions et installations dans le cadre d'événements particuliers.

Depuis sa fondation, Alias a produit 17 spectacles qui ont rencontré un succès international. Ainsi en témoignent les 350 représentations données dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.

...chercher une beauté qui parle.

Partir du quotidien, partir à la recherche d'angles de vue inexplorés, cachés, inhabituels : mettre en mouvement des débats intérieurs qui influencent nos rapports au monde et aux autres.

Déjouer les apparences et les habitudes, car tout corps qui bouge est un corps qui se révèle.

Par la danse, découvrir une autre réalité que celle mécanique et sécurisante de notre perception habituelle, mettre le regard et le corps à l'épreuve, bousculer nos habitudes perceptuelles pour mieux explorer le champ de nos sensations.

Travailler le mouvement comme un langage capable d'exprimer les émotions à l'état brut et inconscient à travers son énergie individuelle afin qu'il soit le véhicule du sens de la pièce.

Chercher dans l'improvisation le jeu de vérité, d'individualité et de liberté grâce à une collaboration complice avec les interprètes.

CREATIONS

2004 Vaguement derrière, de Guilherme Botelho – Première le 16 avril 2004, Casino-Theater, Zug

2003 Escucha mi cantar, de Guilherme Botelho – Coproduction *ForuMeyrin* (Suisse), Première le 8 octobre 2003

2002 Le poids des éponges, de Guilherme Botelho – Coproduction *Schauspiel Köln* (Allemagne), Première le 8 mars 2003

Tout près, Improvisations en paysages urbains dans le cadre du Festival *Danza Urbana*, Bologne, Italie, 4 septembre 2002

Just do it again, Improvisations des membres d'Alias compagnie, accompagnés par un groupe de musique hongroise

traditionnelle dans le cadre de *La Fête de la Musique*, Genève, Suisse, 21 et 22 juin 2002

Installation chorégraphique, de Caroline de Cornière et Guilherme Botelho, dans le cadre du projet *dintjan*, mené en

collaboration avec la Compagnie Philippe Saire, *Expo.02*, Arteplage de Neuchâtel, Suisse, du 20 mai au 16 juin 2002

2001 L'odeur du voisin, de Caroline de Cornière et Guilherme Botelho, création au Festival *Oriente Occidente*, Rovereto, Italie, septembre 2001

Tout près, Improvisations en paysages urbains dans le cadre du Festival *Danza Urbana*, Bologne, Italie, 8 septembre 2001

Just do it, Improvisations des membres d'Alias compagnie, accompagnés par un groupe de musique hongroise

traditionnelle dans le cadre de *La Fête de la Musique*, Genève, 23 et 24 juin 2001

Comme d'habitude, de Guilherme Botelho

Installation dans le cadre de l'exposition *Collection Cahiers d'Artistes 1997-1999* édités par Pro Helvetia, *Centre*

Pasqu'Art de Bienne, Suisse, du 20 janvier au 18 mars 2001

2000 Mr. Winter, de Guilherme Botelho, création au *Zuercher Theater Spektakel*, Zürich, Suisse, août 2000

De beaux restes, de Caroline de Cornière et Guilherme Botelho

Carte blanche pour *l'Opéra de Lausanne* et sélection de la Plate-Forme Suisse pour *les Rencontres chorégraphiques*

Internationales de Seine-Saint-Denis, Lucerne, Suisse, janvier 2000

1999 Spectacle du Temps, de Guilherme Botelho et Caroline de Cornière

Plaine de Plainpalais – Genève, Suisse

Représentation unique dans le cadre des manifestations de *Signé 2000*, le 31 décembre 1999, de 23h à minuit, avec 120

figurants et 70 danseurs.

1998 On ne peut pas toujours être en apnée, de Guilherme Botelho, création à *l'Octogone* de Pully, Suisse, mars 1998

Par ordre d'apparition de Guilherme Botelho, Plate-forme suisse de sélection pour *les Rencontres Chorégraphiques*

Internationales de Seine-Saint-Denis, Cité Bleue, Genève, Suisse, janvier 1998

1997 Film Contrecoup, de Pascal Magnin

D'après **Contrecoup** de Guilherme Botelho, septembre 1997

Quem é de Guilherme Botelho et Caroline de Cornière, création pour *Culturgest* Lisbonne, Portugal, mai 1997

1996 Contrecoup de Guilherme Botelho, *Halle 2C*, Fribourg, Suisse, octobre 1996

1995 Moving a perhaps de Guilherme Botelho, *Usine à Gaz*, Nyon, Suisse, juin 1995

CD Auberson-Alias, les musiques de Pascal Auberson pour les spectacles *En manque* et *Moving a perhaps*

Almost Moving a perhaps version courte de *Moving a perhaps*

Festival de l'Apic, Théâtre du Loup, Genève, Suisse, mai 1995

1994 En manque de Didy Veldman et Guilherme Botelho, *Salle Patino*, Genève, Suisse, mars 1994

1993 Presque en manque, version courte de *En manque*

Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Suisse, décembre 1993. Lauréat des Bancs d'Essai Internationaux

I remember red, performance de Guilherme Botelho, *ADC-Studio*, Genève, Suisse, novembre 1993

PRESSE / EXTRAITS

Le Poids des éponges

Le Temps-Suisse, 26 février 2003

Ils ont un pouvoir inestimable : ils donnent envie de valser avec eux, le visage chiffonné par les larmes, jusqu'à l'heure bleue où le chagrin passe à trépas et où la samba monte à la tête. C'est leur charme, leur griffe, à rebours des mots d'ordre qui voudrait que la danse soit aujourd'hui plus conceptuelle qu'épidermique. Oui, à la sortie du *Poids des éponges*, sur le trottoir du Théâtre du Grütli à Genève, on improvise une valse.

(Alexandre Demidoff)

Kölner Express-Allemagne, 10 mars 2003

Jubilations, acclamations, applaudissements interminables, la première du *Poids des éponges* de la compagnie de danse-théâtre suisse « Alias » samedi au Schauspielhaus fut un véritable succès. [...] Le chorégraphe Guilherme Botelho crée des images superbes et comiques. [...] La compagnie réunit non seulement de formidables danseurs, mais également très bons acteurs.

(Axel Hill)

Le Courrier-Suisse, 7 mai 2003

Pari gagné avec ce voyage au cœur d'une danse épidermique, émotionnelle et généreuse. [...] Dans sa distorsion cocasse et poétique du quotidien, *Le Poids des éponges* s'apparente un peu à un kaléidoscope, cet instrument un peu magique qui donne à voir la vie autrement.

(Florence Marguerat)

La Tribune de Genève-Suisse, 6 mai 2003

Conte il y a, dans la mesure où la petite histoire qui nous est narrée s'appuie sur des personnages forts – le père, la mère, la fille perturbée, le frère noceur et suicidaire – et sur une intrigue troublante qui se faufile dans une atmosphère de rêve virant au cauchemar. [...] Ces images, parmi bien d'autres nourries aux meilleures sources de la danse-théâtre, ne s'effacent pas facilement des mémoires. Et même si la trop célèbre valse de Chostakovitch sert encore et encore, c'est pour la bonne cause d'un ballet qui emporte son public toutes résistances tombées.

(Benjamin Chaix)

BAUD

Rodolpho Leoni Dance

Chorégraphie : Rodolpho leoni

Danseurs : Etsuko Akiya, Christian Bai, I-Fen Lin

Création sonore : Philipp Ludwig Stangl

Musique : Eivind Aarset, Philipp Ludwig Stangl

Costumes : Anke Schinka

Création lumière : Reinhard Hubert, Rodolpho Leoni

Production Rodolpho Leoni Dance, PACT Zollverein (Essen), Tanzhaus NRW (Düsseldorf)

En télégraphie, l'unité de mesure « Baud » permet de quantifier les éléments reçus en une seconde. La pièce du chorégraphe brésilien Rodolpho Leoni est consacrée à une télégraphie du mouvement qui relie les danseurs, les spectateurs et l'espace. Des échantillons de mouvement sont transmis en tensions, impulsions et énergies et tissent un système de communication très dense. *Baud* a célébré sa première représentation en octobre 2004 à Essen (Allemagne).

Rodolfo Leoni

Il débute sa formation en danse à Campo Grande au Brésil et, à partir de 1985, suit des cours au Martha Graham Center for Contemporary dance à New York.

Depuis 1988, il vit et travaille en Allemagne. En 1996 il fonde sa compagnie : la Rodolfo Leonie Dance. Les pièces créées sont présentées au Brésil, en Europe, au Etat-Unis, en Corée du sud, à Chypre et en Egypte. A côté de son activité pour sa propre compagnie, Rodolpho Leoni intervient comme conférencier et comme répétiteur. Pour 2005-2006, il vient s'être vu décerné le 5^{ème} DPC, Prix prestigieux remis en Allemagne dans le domaine de la chorégraphie par des programmateur de danse.

PRESSE / EXTRAIT

NRZ / Thomas Hag / Düsseldorf (24.10.2004)

(...) Dans le monde parfois parcimonieux de la danse contemporaine, la danse de Leoni est construite avec un vocabulaire gestuel tout à fait original. Avec de rapides et précis mouvements de bras, les danseurs semblent fractionner l'espace et entrer dans une communication de type télégraphique, dans une langue qui nous est étrangère. Tout ce que nous comprenons, c'est qu'il existe un mystérieux raccordement qui leur permet de se commander et de régler les mouvements entre eux. Et se laisser partir dans un affolement parfaitement maîtrisé. (...) Au final, reste l'impression très forte d'avoir découvert un nouveau langage du corps, complexe mais complètement maîtrisé par Leoni.

Infos pratiques :

Les Danses d'été

du vendredi 1^{er} au samedi 9 juillet 2005 à 21h (relâche le lundi 4)

Tarif unique : 15 francs

Bar et restauration sur place

En cas de doutes météorologiques,
téléphonez au numéro 1600 (Tél Régio info).

Si le spectacle est annulé, les billets achetés sont valables pour une autre représentation ou sont remboursés.

Parc de la Villa Bernasconi

8 rte du Grand-Lancy, CH -1212 Grand-Lancy, Genève

Bus 4 arrêt entrée de Lancy, tram 15 et trains arrêt Pont-Rouge

Voiture parking de l'Etoile et Mairie de Lancy

Organisées par l'adc avec le soutien de la Ville de Lancy, de celle de Genève et du Canton de Genève, la première édition des **Danses d'été** prolonge la saison chorégraphique.

Danses en plein air avec deux spectacles signés par deux chorégraphes d'origine brésilienne : en première partie, Rodolpho Leoni et son trio *Baud*, suivi du *Poids des éponges* de Guilherme Botelho. Ce rendez-vous estival a lieu dans le cadre bucolique du Parc de la Villa Bernasconi à Lancy.