

HÉCATOMBE À LA VILLA
VILLA BERNASCONI LANCY
09.05 –
01.07.2018

VILLA LA VILLA
LANCY GENÈVE

Hécatombe à la villa
Exposition à la Villa Bernasconi, Lancy/Genève
Du 9 mai au 1^{er} juillet 2018
Dossier de presse

Hécatombe à la villa

Exposition à la Villa Bernasconi du 9 mai au 1^{er} juillet 2018
Vernissage mardi 8 mai à 18 h

La Villa Bernasconi donne carte blanche à Hécatombe, maison d'édition active à Genève depuis 2004, qui explore de nombreuses formes de narration dessinée et publie des objets éditoriaux, imprimés ou sur écran. Pendant un mois de résidence, cinq des membres de ce collectif d'auteurs - Aude Barrio, Barbara Meuli, Yannis La Macchia, Antoine Fischer et Thomas Perrodin - se sont appropriés les espaces de la villa pour y présenter leurs projets en cours et réflexions du moment. Un catalogue issu de ce travail collectif *in situ* sera inauguré lors du finissage de cette exposition ponctuée tout au long de rencontres, lectures et concerts.

Les rendez-vous

Samedi 19 mai

Journée de la Collection RVB

17 h Table ronde sur la bande dessinée numérique, modérée par Raphaële Perret, avec Anthony Rageul, Benoît Crucifix, Oriane Lassus et Yannis La Macchia

19 h 30 Lectures et projections de bandes dessinées numériques, par Loredana von Allmen : *Sylvie pour la caisse 5* de Oriane Lassus, *Usini Comix* de Buster Yañez et *Tribulations terriennes* d'Antoine Fischer

Dimanche 20 mai

Journée Oblikvaj avec l'Ensemble Batida

16 h Atelier-découverte autour de la partition graphique

20 h Concert – L'Ensemble Batida, accompagné du musicien-compositeur Pierre Thoma, interprète une version unique et inédite des partitions graphiques d'Oblikvaj

Samedi 26 et dimanche 27 mai

Festival Mai au Parc

14 – 18 h Projections de films autour de la microédition

Concerts et spectacles dans le parc Bernasconi

Jeudi 21 juin

18 h Vernissage de la série Gemini Codex

Du 27 au 29 juin

Micro-résidence de la Collection RVB

Expérimentations autour de la bande dessinée numérique par les membres des collectifs Arbitraire et Hécatombe
www.arbitraire.fr

Samedi 30 juin

Finissage en musique et vernissage du catalogue d'exposition

Visites et ateliers

Samedi 12, 19, 26 mai

15 h Le joli mois de mai : ateliers pour enfants

Dimanche 13 mai

14 h–18 h Journée internationale des musées

Mercredi 23 mai

15 h Journée nationale de la lecture à voix haute

Dimanche 10 juin

15 h Visite au-delà de la parole, en LSF

Dimanche 17 juin

15 h Visite au-delà du regard

Horaires : mardi à dimanche de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.

Visites commentées éclairs sans inscription le week-end. Visites pour groupes scolaires et tout public sur inscription.

Abonnez-vous à la newsletter et suivez la Villa Bernasconi sur facebook.

Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy/Genève
Téléphone +41 22 794 73 03
info@villabernasconi.ch
www.villabernasconi.ch

Contacts :
Nicole Kunz et Marie Roduit 022 794 73 03,
n.kunz@lancy.ch, m.roduit@lancy.ch

Hécatombe info@hecatombe.ch



Ville de Lancy

L'exposition

En résidence au mois d'avril à la Villa Bernasconi, les auteurs et dessinateurs du collectif Hécatombe investiront progressivement les étages de la maison avec des installations *in situ* et des dessins à même les murs: la cage d'escalier se ponctuera d'interventions narratives de Barbara Meuli et Aude Barrio, tandis qu'au 1^{er} étage de la villa, un papier peint sérigraphié viendra former une sorte de fil narratif. Au 2^e étage, Hécatombe présentera la Collection RVB, collection d'ouvrages numériques lancée par Yannis La Macchia ce printemps, et la série Gemini Codex, avec des originaux et des propositions des artistes invités, à même les murs ou sous forme installative.

D'autres éléments s'ajouteront au fil des expérimentations du collectif à quatre, six, huit ou dix mains, comme une extension dans l'espace de leurs livres-objets aux textures intenses, parfois proches de l'abstraction.

Quant aux salons de la villa, ils se transformeront, le temps de cette exposition, en lieu d'accueil convivial pour les concerts, tables rondes, projections et ateliers qui auront lieu tout au long des mois de mai et juin. Il servira aussi d'espace de présentation et de consultation des ouvrages du collectif et de ses invités.

Hécatombe

« Nous avons fondé Hécatombe en 2004, motivés par une passion profonde pour le dessin et ses possibilités narratives. Nous avons en tête l'idée de toucher à la bande dessinée, surtout pour l'emmener se perdre au loin. Plus d'une décennie après, alors que nous continuons souvent à façonner nos livres nous-mêmes, nos discussions portent sur des disciplines très diverses, entre lesquelles une forme «d'art séquentiel» sert de pont. Nous n'avons pas envie de grossir mais de préserver l'équilibre d'une production à taille humaine qui nous garantit cette liberté accrue.

Nous œuvrons chacun à nos propres publications et les regroupons sous une bannière commune. Nous partageons nos avis, nos goûts et nos opinions, certains que nos travaux s'enrichissent mutuellement. Nous échangeons matériaux, conseils et coups de main, convaincus qu'en définitive l'auteur d'un livre reste son créateur jusque dans son aspect plastique. Nous puisons dans l'éventail des choix habituellement laissés à l'éditeur sans vraiment chercher à le devenir à notre tour.

Nous pensons que la lecture est à ce point influencée par son support de publication, que l'auteur est en droit de penser simultanément l'écriture et l'objet. Nous avons la sensation qu'être auteur ou éditeur, c'est travailler autant sur le contenu que sur la matérialité. Parce qu'en réalité, il n'y a pas de différence entre les deux.

Notre catalogue se construit ainsi, par accumulation de projets divers, reflétant nos idées, discussions et interrogations du moment, pour leur donner vie ou parfois simplement pour en laisser une trace. »

<https://hecatombe.ch/blog.php>



La collection RVB

Une collection d'ouvrages numériques lancée par Yannis La Macchia

De nombreux auteurs publient des bandes dessinées en ligne : blogs, réseaux sociaux ou sites dédiés. L'écran complète ainsi le rôle de laboratoire des fanzines et des revues collectives. Mais pour qui pratique cette bande dessinée-là, concrétiser ses expérimentations dans une œuvre un peu plus aboutie et un cadre pérenne est difficile. L'orientation vers un autre support s'impose assez rapidement comme unique suite aux aspirations de renouvellement que ce format pourrait étayer. Du côté des éditeurs, la narration sur écran est une aventure rarement assumée pour ce qu'elle est. Dans le meilleur des cas, on lui prête un rôle de publicité, de prépublication d'œuvres à venir sur papier. Sous le qualificatif fallacieux de « livre numérique » (puisqu'il nie aussi bien l'essence du livre et de l'écran) est proposée généralement une forme de bande dessinée diminuée.

Initiée avec la volonté de créer un espace inédit pour des auteurs qui souhaitent explorer de nouveaux territoires, la Collection RVB – du nom des couleurs composant les images destinée à l'écran, rouge, vert et bleu (par opposition aux images imprimées, CMJN) – propose de révéler des œuvres en RVB afin qu'elles puissent être lues, prêtées et considérées pour leurs spécificités propres. Une initiative qui ouvre de nouvelles possibilités plastiques, narratives et dramaturgiques, et permet de réinvestir l'écran en repensant notre rapport avec lui, d'offrir aux lecteurs la possibilité de mieux le lire, tout en posant des questions techniques relevant du maquetage et du graphisme.



Concrètement, des cartes de codes sont proposées en librairie dès le mois d'avril en Suisse, chacune avec un épisode bonus et un code secret à découvrir en grattant l'encre, et qui permet d'accéder à un ouvrage numérique. Sur la plateforme collectionrvb.com, on peut ainsi lire et collectionner des ouvrages, mais aussi débloquer un code afin de se prêter une carte.

L'aspect humain et social de la lecture n'est pas oublié : en dehors du réseau, c'est de main à main que se transmet un ouvrage en RVB. Que ce soit avec les professionnels de la lecture (libraires, bibliothécaires, éditeurs, diffuseurs) ou par le prêt entre amis.

La Collection se déploie en deux formats : petits et longs récits. Les bandes dessinées sont cliquables et enracinées dans une logique de lecture. Cependant, libéré des contraintes de l'impression sur

papier, l'auteur peut se permettre d'être très inventif quant au format des planches et à l'ordre des séquences. Le lecteur est invité aussi à découvrir des strips cachés dans une image.

A la Villa Bernasconi, Hécatombe invite les membres du collectif Arbitraire de Lyon à expérimenter autour de la bande dessinée numérique. Une session de trois jours en juin à laquelle le public peut assister pendant les heures d'ouverture de l'exposition.

<https://www.facebook.com/collectionRVB/>

<http://collectionrvb.com/>

Pratique :

Samedi 19 mai

Journée de la Collection RVB

17 h Table ronde sur la bande dessinée numérique, modérée par Raphaële Perret, avec Anthony Rageul, Benoît Crucifix, Oriane Lassus et Yannis La Macchia

19 h 30 Lectures et projection de bandes dessinées numériques, par Loredana von Allmen : *Sylvie pour la caisse 5* de Oriane Lassus, *Usini Comix* de Buster Yañez et *Tribulations terriennes* d'Antoine Fischer

Du 27 au 29 juin

Micro-résidence de la Collection RVB

Expérimentations autour de la bande dessinée numérique par les membres des collectifs Arbitraire et Hécatombe

www.arbitraire.fr



Oblikvaj

Une collaboration entre l'Ensemble Batida et le collectif Hécatombe

Oblikvaj est un projet éditorial et sonore imaginé par Aude Barrio d'Hécatombe et Alexandra Bellon de l'Ensemble Batida. Né de l'envie de faire dialoguer univers sonore et visuel, le projet cherche à bouleverser le processus créatif habituel des dessinateurs et des musiciens, en les sortant de leur zone de confort pour les pousser vers des trajectoires obliques.

Une série de partitions graphiques a été réalisée par cinq des membres d'Hécatombe, puis interprétées par les cinq musiciens de l'Ensemble Batida. Un enregistrement a ensuite été réalisé sur un support amusant: le flexi-disc, un vinyle mou, semi-transparent et coloré.

Les cinq livrets sont vernis à intervalle régulier et donnent lieu à une série de concerts à travers la Suisse et l'Europe : après plus d'une année de travail, c'est au théâtre de la Tournelle à Orbe qu'a été vernie le mois dernier la première partition, celle de Barbara Meuli, suivie par celle de Yannis La Macchia en avril à la Fonderie Kugler à Genève, avant d'autres dates comme en juillet au Festival de La Cité à Lausanne.

À terme, un ouvrage "collector" sera réalisé et rassemblera toutes les partitions dans un beau livre, accompagné d'un triple-vinyle regroupant tous les enregistrements de la série. Il sera verni au mois de novembre à Genève.

<https://oblikvaj.tumblr.com>

L'Ensemble Batida est un groupe de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes réunis par leur fascination pour la musique contemporaine, leur soif de recherche et de collaborations artistiques. L'univers qu'ils construisent projets après projets, mêle la beauté acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. En live, le public est saisi par leur énergie scénique, qu'ils mettent au service de pièces de répertoire ou comme bande-son tellurique de spectacles de danse. Le groupe travaille en étroite collaboration avec la scène musicale actuelle et donne chaque année plusieurs œuvres en création, sur commande de l'ensemble.

L'Ensemble Batida est composé de Jeanne Larroutourou, Anne Briset, Viva Sanchez Reinoso, Raphaël Krajka et Alexandra Bellon.

www.ensemble-batida.com

Pratique:

Dimanche 20 mai

Journée Oblikvaj avec l'Ensemble Batida

16 h Atelier-découverte autour de la partition graphique. Ecoute, création et interprétation de votre propre partition graphique. Inscription à la Villa Bernasconi 022 794 73 03 ou a.meyer@lancy.ch

20 h Concert – L'Ensemble Batida, accompagné du musicien-compositeur Pierre Thoma, interprète une version unique et inédite des partitions graphiques d'Oblikvaj



La série Gemini Codex

A l'occasion de l'exposition à la Villa Bernasconi, sera vernie la série de livres en duo, lancée par Antoine Fischer, dont on a déjà pu découvrir *Extraction*, *Hideous* et *Syrtis Major*.

Créé en 2007 par le collectif Hécatombe, l'atelier Sérigrafisch est abrité par un grand dôme, posé au beau milieu d'un champ situé dans une vallée du massif du Canigou, dans les Pyrénées Orientales. Cet espace est voué à la conception de livres, de l'impression à la reliure, et aux expérimentations variées autour de la sérigraphie et de la narration.

Néoine Pifer (Antoine Fischer) a invité à différentes reprises chacun des cinq autres membres du collectif Hécatombe à créer sous forme de binôme et dans un temps défini de 15 jours un ouvrage en sérigraphie.

Pour le dernier en date, *Syrtis Major*, les auteurs (Barbara Meuli et Antoine Fischer) se sont inspirés d'images de la surface de mars en se projetant sur cette planète mystérieuse à base de nappes d'encre et de textures étranges. Un monde subtil de profondeurs palpables, de hors-champs qui viennent balayer en ressac la page de pelures transparentes, un travail délicat de la nuance, mais pas moins sauvage ni acéré.

Hideous de Thomas Perrodin et Antoine Fischer est une plongée dans les tréfonds de l'univers étrange et torturé du romancier du début du vingtième siècle H.P. Lovecraft, constitué de créatures évoquées sous la forme d'un bestiaire avec un rendu se rapprochant de vieux clichés photographiques en noir et blanc et jouant sur des effets mats et brillants.

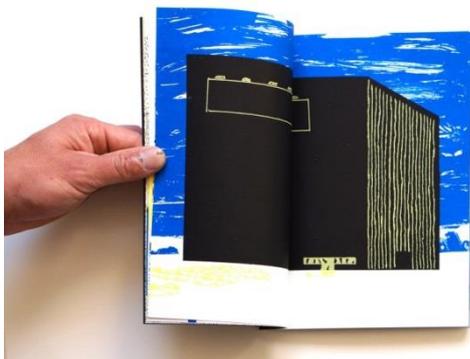
Extraction de Yannis La Macchia et Antoine Fischer est lui formé de compositions graphiques évoquant l'extraction minière. Il est réalisé dans un geste relevant à la fois de la performance et de l'exercice de style, dans une remise en question constante de leurs méthodes de création.

Au début du mois de juin, Aude Barrio et Antoine Fischer se retrouveront dans le sud pour travailler sur le rapport entre son et dessin, une collaboration qui donnera naissance au 4^e opus de la série. Quant au cinquième volume, une collaboration est prévue par la suite dans le courant de l'année 2018 avec Bastien Gachet, également membre du collectif.

Pratique :

Judi 21 juin

18 h Vernissage de la série Gemini Codex



Biographies

Aude Barrio

Née en 1985 en France, Aude Barrio a vécu à Genève avant de s'installer à Lisbonne il y a quelques années. Elle participe à la fondation d'Hécatombe en 2004. Après des études aux Beaux-Arts en Peinture-Dessin à la Head à Genève, elle reprend la bande dessinée et ses activités d'éditrice. Elle participe à de nombreux ouvrages collectifs de bande dessinée et édite son premier ouvrage solo en 2014: *Petit Lapiin Chouin Chouiiin*.

Depuis plusieurs années, elle multiplie les collaborations avec Barbara Meuli au travers de bandes dessinées improvisées à 4 mains et d'autres expérimentations graphiques et installatives.

Intéressée par la musique expérimentale, bruitiste et improvisée, elle joue dans plusieurs groupes.

Elle imagine avec Alexandra Bellon, *Oblikvaj*, une collaboration entre Hécatombe et l'ensemble Batida qui mêle partitions graphiques et concerts.

Elle se partage aujourd'hui entre réalisation d'affiches de concerts, de bandes dessinées et de dessins quotidiens dans des tas de carnets de croquis.

<http://odobarrio.blogspot.ch>

Barbara Meuli

Barbara Meuli a suivi la formation bande dessinée/illustration aux Arts appliqués de Genève (CFPAA). Elle participe régulièrement à des publications collectives (*Un fanzine carré numéro C*, *The Turkey comix*, *Border Crossing...*).

Elle travaille en collaboration avec Aude Barrio depuis 2013 sur différents projets de bande dessinée, d'animation, d'illustration et d'expositions.

Elle a reçu le Prix Töpffer pour la jeune bande dessinée en 2014 et a été lauréate de la bourse de la Fondation Leenaards en 2015.

<https://meulib.tumblr.com>

Yannis La Macchia

Yannis la Macchia est né en 1985 à Genève. Il est auteur de bande dessinée et co-fondateur des éditions Hécatombe, du festival de micro-édition Monstre et de la SCAA (Swiss Comics Artists Association). Lauréat du prix Töpffer en 2005 pour *The Beauty & New Fashion Hall* (Hécatombe, 2006), éditeur de la revue *Un fanzine Carré* depuis 2010, il est récompensé par un fauve au festival d'Angoulême pour le numéro C de cette revue (Hécatombe, 2013). En avril 2017, il publie *Des bâtisseurs* chez Atrabile, qui se voit sélectionné en janvier 2018 au festival d'Angoulême. Il lance dans la foulée, à nouveau chez Hécatombe, la Collection RVB, destinée à la lecture sur écran.

<http://yannislamacchia.com>

Antoine Fischer

Antoine Fischer est un illustrateur né en 1985 et originaire des Pyrénées Orientales. Après des études aux arts décoratifs de Genève, il cofonde en 2004 le collectif Hécatombe. Il vit actuellement dans son sud natal où il gère depuis dix ans un lieu de résidence artistique pour le spectacle vivant et un atelier de sérigraphie dans lequel il expérimente de nouvelles façons d'utiliser ce médium aux possibilités infinies.

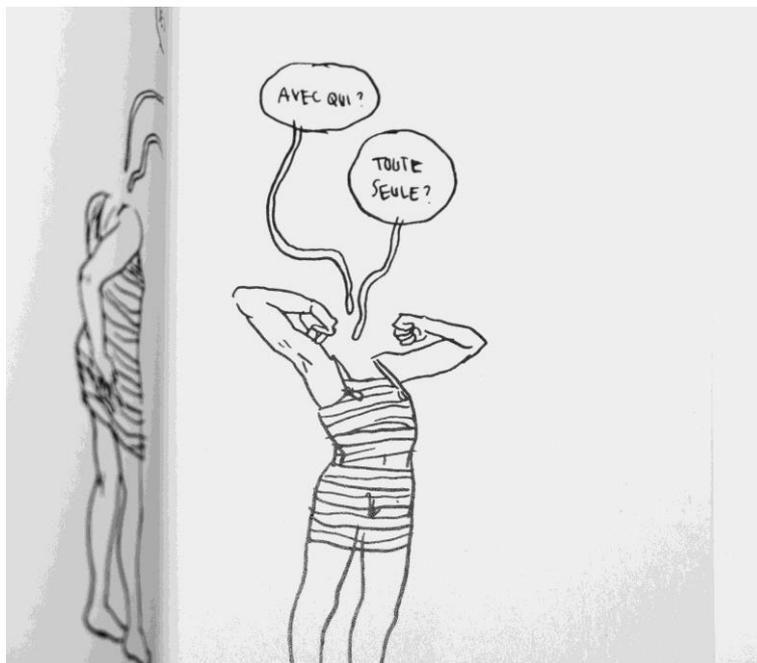
<http://neoinepifer.blogspot.ch>

<https://serigrafisch.com/>

Thomas Perrodin

Né en 1982, Thomas Perrodin est graphiste et illustrateur. Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, il est aussi éditeur au sein du collectif d'artistes Hécatombe et l'auteur de magnifiques objets-livres contemplatifs et nourris d'abstraction, sérigraphiés par ses soins en tirage très limité. Très présent sur la scène alternative genevoise, notamment dans le domaine de la musique, il travaille aussi pour les milieux institutionnels, en Suisse et au-delà.

<http://thomasperrodin.blogspot.ch>



Contacts

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à:

Villa Bernasconi, Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roudit@lancy.ch

Hécatombe
info@hecatombe.ch

Horaires

Horaires : mardi à dimanche de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.
Visites commentées éclairées sans inscription le week-end.
Visites pour groupes scolaires et tout public sur inscription.
Contact : a.meyer@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi
8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy/Genève

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie
Train depuis la gare Cornavin | arrêt Lancy Pont-Rouge
Parking | parking de l'Etoile

www.villabernasconi.ch



Ville de Lancy

