

E X P O S I T I O N S

EXEM À TOUT VENT



27 octobre 2004 - 19 février 2005

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi, 8, route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy/Genève
Dates	Du 30 octobre 2004 au 16 janvier 2005
Horaires	Du mercredi au samedi de 15h à 19h, le dimanche de 15h à 18h.
Visites guidées	Sur demande. Samedi 11 décembre ouverture exceptionnelle à 11h et dédicace d'un <i>journal Zinzin</i> . Autres dédicaces du <i>journal Zinzin</i> à fixer.
Informations	Service culturel de Lancy, 41 Route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy Presse : Hélène Mariéthoz, +41 (0)22 706 15 34 h.mariethoz@lancy.ch Françoise Mamie +41 (0)22 706 15 33 f.mamie@lancy.ch
Vernissage	Vendredi 29 octobre à 18h

EVENEMENT

Ateliers de sérigraphie : Samedis 13 novembre, 4 décembre 2004 et 8 janvier 2005 entre 15h et 17h. Tirage d'un dessin original d'Exem avec Christian Humbert-Droz, sérigraphe. Atelier gratuit, sans inscription.

Bibliothèques Du 27 octobre 2004 au 14 janvier 2005

Vernissage	mardi 26 octobre à 18h
Lieu	Bibliothèque de la Cité, Place des Trois-Perdrix 5, 1204 Genève +41 (0)22 418 32 22
Horaires	Du mardi au vendredi de 10 h à 19 h, le samedi de 10 à 17 h
Lieu	Bibliothèque de Saint-Jean, Avenue des Tilleuls 19, 1203 Genève +41 (0)22 418 92 01
Horaires	Du mardi au samedi, les après-midis, le mercredi également le matin
Commissaire	Jean-Charles Giroud, +41 (0)22 418 28 24, fax +41 (0)22 418 28 01, jean-charles.giroud@bpu.ville-ge.ch Visites commentées gratuites sur demande au commissaire

Papiers Gras Du 30 octobre au 27 novembre 2004 et du 5 janvier au 19 février 2005

Vernissage	Samedi 30 octobre à 15h
Lieu	Halle de l'Île 1, 1204 Genève
Horaires	Du lundi au vendredi de 12h à 19h, le samedi de 10h30 à 18h. Jours des dédicaces du <i>journal Zinzin</i> à fixer
Informations	+41 (0)22 310 87 77, galerie@papiers-gras.com , www.papiers-gras.com

EXEM A TOUT VENT

Exposition à la Villa Bernasconi du 30 octobre 2004 au 16 janvier 2005.

A la bibliothèque de la Cité, à la bibliothèque Saint-Jean et à la bibliothèque des Pâquis du 27 octobre 2004 au 14 janvier 2005.

A la Galerie Papiers Gras du 30 octobre au 27 novembre 2004 et du 5 janvier au 19 février 2005.



EXEM A TOUT VENT

Trois institutions et cinq lieux pour une exposition. C'est un minimum pour retracer un peu plus de vingt ans de création d'Exem en bande dessinée. La Bibliothèque de la Cité s'est réservée une rétrospective présentant quarante à cinquante affiches tandis que les Bibliothèques de Saint-Jean et des Pâquis se consacrent à l'inventaire de son travail sur leur quartier. La Galerie Papiers Gras met l'accent sur la présentation et la vente d'originaux. Quant à la Villa Bernasconi, elle devrait permettre une mise en scène poétique, voire théâtrale, de plusieurs facettes du travail de l'artiste. Mêlant documents en deux dimensions et reconstitutions architecturales en trois dimensions, l'exposition est orchestrée par Sonia Saurer, cette même scénographe qui avait brillamment œuvré à la réalisation de *C'est quoi Drozophile ?* il y a deux ans.

L'étalement sur presque dix-sept semaines des expositions (l'ouverture des feux aura lieu le mardi 26 octobre 2004 à la Bibliothèque de la Cité et la fermeture à Papiers Gras est fixée au 19 février 2005) permet la mise en œuvre d'une partie "évolutive". Ce sera le cas de la publication d'un pastiche du journal Tintin, *le journal Zinzin*, véritable hebdomadaire dont la sortie de chaque numéro sera l'occasion d'un mini-vernissage qui se tiendra alternativement dans les trois lieux. Des événements ponctuels accompagneront la sortie de l'un ou l'autre des numéros du journal, par exemple, en ce qui concerne la Villa Bernasconi, l'édition miniature d'un pastiche des légendaires *Série Noire* cartonnés. Un livre, miniature itou, contenant un poème érotique et anagrammatique, illustré et tiré en sérigraphie, trouvera également sa place dans ce programme, ainsi que diverses sérigraphies éditées pour l'occasion.

A la Villa Bernasconi, le fil conducteur de l'exposition et plus précisément de l'occupation de l'espace est étroitement lié au plan du livre sur Exem qu'Ariel Herbez a entrepris de réaliser à l'occasion de cette manifestation. La mise en espace, comme la monographie, joue sur l'effet de réalité.



EXEM A TOUT VENT : LES AFFICHES

A la bibliothèque de la Cité, à la bibliothèque Saint-Jean et à la bibliothèque des Pâquis du 27 octobre 2004 au 14 janvier 2005

Depuis plus de vingt ans, les affiches d'Exem animent les rues de Genève. Pleines de couleurs, d'humour et d'intelligence, savamment composées et dessinées, ces œuvres forment un ensemble unique d'originalité indissociable de la vie genevoise. Avec d'autres manifestations, cette exposition – qui présente environ quatre-vingts pièces – se veut un hommage appuyé à l'art d'Exem.

A la Bibliothèque de la Cité, la Bibliothèque publique et universitaire présentera une cinquantaine d'affiches d'Exem. Dans un de ses domaines de prédilection, l'artiste a profité de la large diffusion de l'affiche pour exprimer sur le mode humoristique ses idées engagées mais également les causes qui lui sont chères. D'un dessin souvent très net, ses affiches doivent pourtant se regarder de près car elles fourmillent d'allusions et de détails qui en décuplent le sens. Dans cette même exposition, de nombreux travaux graphiques d'Exem seront présentés. Ils témoigneront des divers domaines dans lesquels l'artiste s'est exprimé.

A la Bibliothèque de Saint-Jean sont regroupés tous les travaux d'Exem ayant trait au quartier de Saint-Jean qu'il habite depuis trente ans et avec lequel il a tissé des liens privilégiés. Cette présentation permettra d'aller en profondeur sur un sujet très particulier. Elle montrera combien Exem est un artiste du détail et souvent du détail caché, clin d'œil au spectateur.



Exem à tout vent : les originaux s'envolent chez Papiers Gras qui propose un

VOYAGE EN ZIGZAG DANS LES CARTABLES D'EXEM

Deux expositions-vente d'originaux pour un même lieu... Une occasion unique, pour laquelle l'artiste ouvre sa collection privée, prêt à s'en défaire pour la première fois et pour la plus grande joie des collectionneurs.

"Zig" du 30 octobre au 27 novembre 2004

Le côté « zig » du voyage se déroulera en novembre. C'est dans les cartables d'Exem que l'on trouvera les traces de ses premiers originaux, dessins et travaux des débuts. Impossible de se soustraire à cette plongée dans les premières années de l'artiste auxquels tous les travaux qui suivront font écho -si ce n'est référence- dans un méticuleux souci de cohérence.

"Zag" du 5 janvier au 19 février 2005

Après une trêve pour la remise du Prix Töpffer, la galerie propose le côté « zag » de l'itinéraire. Cette exposition entièrement renouvelée présentera les travaux récents d'Exem.



EXEM A TOUT VENT : LA VILLA BERNASCONI AU CŒUR DE LA TEMPETE

Exposition à la Villa Bernasconi du 30 octobre 2004 au 16 janvier 2005

Rez-de-chaussée

L'espace principal, constitué des salons accueillera d'un côté ce qui est lié à la pieuvre des Bains des Pâquis, de l'autre ce qui tient du pastiche et de la miniature.

La pieuvre: l'affiche originale, les projets, les références, la descendance (les "autres" pieuvres, celles du Palais Wilson, de Bal aux Bains etc. et les "cousins", dragon de la rade et autres serpents ou crocodiles de l'AMI). L'espace pourrait s'organiser autour d'un tentacule géant emportant non pas le plongeur des Pâquis, mais, pourquoi pas, un morceau de la Villa Bernasconi !

Le pastiche et la miniature: "Le jumeau maléfique", "Zinzin maître du monde", "Pas d'Escalade pour le Duc", "Viva la musica", etc. : originaux, tirage, variantes, mise en abîme. Divers objets plus confidentiels, mais toujours au format miniature: pochettes de disque, série noire, "Jo le lion..." (pastiche de Benjamin Rabier), etc. Quelques très forts agrandissements de certains détails de ces cases microscopiques pourraient être confrontés au petit format des albums, accentuant par contraste l'effet de départ.

La sérigraphie, qui tient une place centrale dans le travail d'Exem trouvera sa place dans la véranda qui jouxte les salons. Il s'agira ici de mettre en avant les liens qui le rattachent à ce type de reproduction : le goût du travail achevé, la manière de l'artisan. Présentation de certains boulots exemplaires: cartes postales de l'Escalade, puzzle de La Coulou et autres travaux d'orfèvre. Le point de vue didactique un peu plus marqué de cet espace sera renforcé par la présence d'un mini-atelier de sérigraphie préparé par l'incontournable Christian Humbert-Droz (en cela, il y aura continuité avec l'exposition *C'est quoi Drozophile?* de l'automne 2002, puisqu'un coin du même genre avait été organisé dans la véranda par le même incontournable). Christian Humbert-Droz sera d'ailleurs présent trois samedis, afin de permettre au public de "s'initier" à la sérigraphie en réalisant soi-même le tirage d'un dessin original d'Exem.

Premier étage

Trois thèmes se partageront les trois salles de l'étage: la bibliothèque, l'architecture et le dessin de presse.

La bibliothèque: l'obsession des livres, leur accumulation, la référence récurrente à "la Bibliothèque de Babel" à travers des illustrations, des sérigraphies ou des bandes dessinées ("La science et le livre", "La Bibliothèque infernale", etc.). La sérigraphie se référant à la bibliothèque de Babel pourrait bien faire l'objet d'une maquette/jouet en trois dimensions.

L'architecture: la préoccupation du patrimoine à travers la représentation quasi maniaque de certains bâtiments, quartiers ou paysages genevois. La mise en scène d'une image particulièrement représentative (p. ex. l'affiche de la fête de la Maison de quartier de Saint-

Jean) : photos et croquis de repérages, recherches, projets et crayonnés, références et mises en abîme. Et naturellement, ici encore, la possibilité de jouer sur la reconstitution en trois dimensions.

Le dessin de presse: essentiellement l'expérience de dix-huit mois de dessins hebdomadaires pour La Tribune de Genève sous le titre "Le manège d'Exem", mais également pour Le Courrier, L'Hebdo, Le Nouveau Quotidien et Le Temps. Pour faire écho au titre de la rubrique de La Tribune, un vrai carrousel pourrait se trouver dans la pièce.

Deuxième étage (les combles)

Les objets pourraient accaparer à eux seuls les trois salles de ce dernier niveau. Les "ponts" avec le reste de l'exposition devraient être soulignés sans didactisme excessif, mais de manière évidente. En effet, si, dans ce catalogue à la Prévert, on rencontre en vrac des calendriers, des plaques émaillées, des boîtes à thé, des poupées russes, un vitrail, un jeu de l'Oie, des sachets de sucre, des godets de crème à café, des cartes postales, des puzzles, des montres, un parapluie, des étiquettes de vin, des T-shirts, des timbres caoutchouc, etc. la plupart de ces objets comportent les mêmes clins d'œil aux classiques de la bande dessinée ou à l'architecture genevoise que l'on a croisé dans les autres salles.

EXEM A TOUT VENT : LE LIVRE

Titre : Exem à tout vent
Auteur : Ariel Herbez, journaliste au Temps
Préface : Joost Swarte
Editeur : AGPI, Genève, et Vertige Graphic, Paris
Pagination : 144 pages illustrées
Prix : environ 30€/45 fr.
Parution : novembre 2004

Bandes dessinées publiées dans le livre : Le Jumeau maléfique, Zinzin maître du monde, Pas d'Escalade pour le duc, Viva la Musica, Le secret du pyrophone, Les algues d'Abaddon, La bibliothèque infernale, plusieurs BD courtes (liste provisoire)

Contact : Ariel Herbez, +41.22.799.58.71 ; portable : +41.79.215.77.01 ; ariel.herbez@bluewin.ch

Actif depuis plus de vingt ans dans la création graphique, Emmanuel Excoffier, dit Exem, est l'un des auteurs de bande dessinée les plus connus et les plus populaires de Genève et son œuvre, truffée de références politiques, culturelles ou architecturales, et marquée sur le plan éthique, est fortement implantée dans la Cité. Ses pastiches et parodies, parmi les plus sophistiqués et à la réalisation minutieuse, l'ont fait connaître sur toute la planète BD.

Résumé du contenu des chapitres

Chapitre 1 : L'œil de Pallas

La première bande dessinée d'Exem, sur les années 30 à Genève, publiée en feuilleton dans la revue politique *Tout Va Bien-Hebdo*. Ses débuts professionnels, son attirance précoce et sa passion pour la bande dessinée, notamment la ligne claire de l'âge d'or de la BD franco-belge (Hergé, Jacobs...).

Chapitre 2 : Le jumeau maléfique

Premier pastiche des aventures de Lanceval et de Zinzin (frère jumeau dévoyé de Tintin), publié dans *Tout Va Bien-Hebdo* sous forme de dépliant en hommage à la mort d'Hergé, puis édité sous la forme d'un mini-album. Son goût pour le pastiche, la dérision, la provocation, et la miniature. Ses références et ses motivations. Ses mini-albums.

Chapitre 3 : La Pieuvre

L'affirmation de l'affichiste, maîtrise de cet art visuel exigeant. Impact public et politique de ses réalisations, imposition rapide d'une image et succès public. Manifestation affirmée de son engagement politique et social. Les tirages spéciaux dérivés en sérigraphie, son intérêt pour la participation au travail d'impression.

Chapitre 4 : Les objets

La réalisation d'objets, de produits dérivés ou d'emballages de produits : poupées russes, puzzles, montres, sachets de sucre, pin's, jeux, pots de crème, T-shirts, étiquettes de vin, parapluie, etc. Les notions de série et de fidélité : Course de l'Escalade, Village alternatif du Salon du livre. Les rapports, les continuités, les références entre ses différents travaux.

Chapitre 5 : Le dessin de presse

Série exceptionnelle de dessins de presse pour la *Tribune de Genève*, sur dix-huit mois. Dessin de presse et illustration, brochures didactiques, couvertures de livres.

Chapitre 6 : Breughel à Saint-Jean

La fascination du réel, les repérages, les références, les clins d'œil culturels et architecturaux, l'érudition d'Exem. Décryptage notamment de «La bibliothèque de Babel» (portfolio 1994, références littéraires) et d'une affiche pour une fête dans le quartier de Saint-Jean (références aux grands peintres).

Chapitre 7 : Les travaux privés

Cartes de vœux, de mariage, de naissance, de visite, cartons d'invitation, la très abondante production d'Exem pour des commandes privées permet à son style de s'épanouir en toute liberté.