

HORIZONS
BENOÎT BILLOTTE
MARIE VELARDI
05.12.2018
10.02.2019
VILLA BERNASCONI
LANCY

Villa de Lancy
00 00 00

LANCY
VILLA BERNASCONI
10.05.2018
02.15.2018
MARIE VELARDI
BENOÎT BILLOTTE
HORIZONS

HorizonsExposition à la Villa Bernasconi, Lancy/Genève
Du 5 décembre 2018 au 10 février 2019

Dossier de presse

Horizons

Exposition à la Villa Bernasconi du 5 décembre 2018 au 10 février 2019

Vernissage mardi 4 décembre à 18 h

Référence à cette ligne intangible et mouvante, l'horizon est à la fois géographique et temporel, deux dimensions au centre du travail de Benoît Billotte et de Marie Velardi. Une exposition à la Villa Bernasconi de leurs œuvres récentes met en dialogue ces deux artistes, du 5 décembre au 10 février 2019.

Artiste arpenteur, Benoît Billotte parcourt le monde en s'intéressant à la topographie, à la culture et à l'histoire. Il restitue ces éléments en dessins, objets et installations en y inscrivant les cartes, les portulans, les motifs traditionnels, mais aussi la science et les savoir-faire traditionnels. D'une récente résidence au Maroc, il a ramené une série de plateaux en cuivre, sur lesquels des artisans ont tracé, à l'aide de l'ancestrale technique du métal repoussé, des dessins de cartes marines. Présentés comme dans un étalage de souk, ces objets se font l'écho de siècles d'échanges commerciaux et de voyages, en s'appropriant un artisanat qui joue sur le statut de l'objet utilitaire devenant art lorsqu'il est exposé de cette manière. Les «Moucharabieh» reflètent une thématique semblable, avec ces patterns glanés en Chine où il a séjourné en 2016. Découpés au laser dans des sacs universellement connus pour le transport de marchandises, ces objets traduisent à la fois la mondialisation, les déplacements de populations et la technologie, tout en portant encore les traces d'un passé glorieux. L'exploration du territoire dépasse les frontières terrestres avec les séries de dessins «Pléiades» et «Moon», qui revisitent le mythe du voyage lunaire, en superposant cartographies anciennes, images satellitaires et dessin au graphite qui matérialise, même si de manière imaginaire, les fragments rapportés par les astronautes. Enfin la vidéo «Campus Stellae» transpose un énigmatique caillou en un univers planétaire virtuel.

Le temps et le rapport aux différentes temporalités est au centre du travail de Marie Velardi, qu'elle décline en dessins, livres, vidéos ou installations. En cherchant les relations entre le passé, le présent et le futur, elle questionne l'état de la Terre aujourd'hui et son avenir multiple. Lors d'une résidence en Inde, elle est allée à la rencontre de femmes auxquelles elle a demandé de décrire comment elles imaginaient un futur correspondant à leurs attentes. De ces entretiens, elle a extrait des phrases emblématiques et synthétiques qu'elle a fait transcrire par un calligraphe, en anglais et en marathi, sur des papiers faits main. Intitulé *The Book of Possible Futures*, cet ensemble de 49 feuilles est présenté dans l'espace en une alternance de ces citations dans les deux langues et d'aquarelles représentant des liens temporels. Ces dessins se déploient sur des modules pouvant potentiellement s'imbriquer les uns dans les autres, en créant des cheminements temporels possibles. La réflexion autour du temps et de sa structure se poursuit avec la série *Temporal Maps* également présentes dans l'exposition.

Les artistes

Marie Velardi

Née en 1977 à Genève, Marie Velardi s'est diplômée à l'ECAL à Lausanne, avant d'obtenir un master à la HEAD (études critiques, curatoriales et cybermédias) et au SPEAP en Sciences Politiques à Paris. Elle vit et travaille à Genève.

Sa pratique artistique peut assumer différentes formes, dessin, édition, livre, installation in situ, vidéo et bande sonore, texte ou médias mixtes, bien que son travail reste centré sur les relations aux différentes temporalités. Les projections dans le temps sont un moyen de relier présent, passé, et avenir, et de questionner l'état de la Terre aujourd'hui. Par des réalisations, collaborations et recherches, elle tente de mettre en formes sensibles des avènements possibles.

The Book of Possible Futures, issu d'une résidence PRO HEVETIA à Mumbai, a fait l'objet d'une exposition au Special Project Space, Dr. Bhau Daji Lad Museum, à Mumbai. Représentée à Genève par la galerie Gowen, elle a exposé dans différents lieux, en solo ou en groupe (Peacock Visual Arts, Aberdeen, Villa du parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse; Palais de l'Athénée, Genève; attitudes - espace d'arts contemporains, Genève; Centre d'Édition Contemporaine, Genève; Musée d'Art du Valais, Sion; Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona; CACY, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains; Triennale du Valais 2014, Fully; Centro d'Arte Contemporanea, Turin). Elle participe régulièrement à des tables-rondes et à des colloques autour du thème de l'environnement, ainsi qu'à des projets curatoriaux. Elle a obtenu diverses bourses et récompenses («Grand Prix 2017, Culture du Risque Inondation», Bassin Seine-Normandie; «Prix Expo 2016», the Swiss Academy of Natural Sciences; Prix Kiefer-Hablitzel, Swiss Art Awards Bâle; Bourse du Fonds municipal d'art contemporain Genève). Elle est représentée à Genève par la Galerie Gowen Contemporary.

marie.velardi.ch



Marie Velardi, *The Book of Possible Future*, 2016 (détail), ensemble de 49 papiers fait à la main, incluant 17 dessins et 32 calligraphies en anglais et marathi, encre, 43 x 32 cm

Benoît Billotte

Né à Metz en 1983, Benoît Billotte est diplômé de l'École supérieure d'art de Metz et de la Haute école d'art et de design de Genève. Il vit et travaille à Genève et à Metz.

Son œuvre se fonde premièrement sur le dessin, la ligne étant appréhendée tant dans la qualité de trace, de limite, d'objet que de surface – modulable, transformable, adaptable, et se développe en installations de plus en plus complexes. Tel un arpenteur, Benoît Billotte collecte les informations et les ressources documentaires qui nous entourent. Traduites en statistiques, cartes, plans, architectures, il révèle alors les diverses formes de propagandes douces dans lesquelles nous évoluons.

il participe à différentes expositions collectives: *L'Éloge de l'heure* au Centre d'innovation et de design du Grand Hornu en 2017, *Horizon* au Magasin cnac de Grenoble en 2016, *Monument* au Musée des beaux-arts de Calais et au Frac Normandie de Caen en 2014, ou encore à *Une brève histoire des lignes* au Centre Pompidou-Metz en 2013.

Son travail fait aussi l'objet d'expositions personnelles: *Notabile Mirabile* au Musée des Antiquités de Rouen en 2018, *Is here somewhere else?* au Pavillon MOCA de Shanghai en 2016, *Les Traversées* à la Villa du Parc à Annemasse en 2015, *Passeggiata* à Halle Nord, Genève en 2014.

Il a obtenu plusieurs résidences: Shanghai avec Pro Helvetia en 2016, l'Institut Suisse de Rome en 2013, le centre d'art Parc Saint Léger à Pougues-Les-Eaux en 2010, l'Institut français du Maroc de Tetouan et la Casa Suiza de Buenos Aires en 2018 et la Fondation Casa Proal au Mexique en 2019.

benoitbillotte.com



Benoît Billotte, *Campus Stellae*, animation 3D, son stéréo, 3 min, HD 1280p, janvier 2018 (collection ville de Garges-lès-Gonesse)

Contacts

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Nicole Kunz 078 752 39 06, n.kunz@lancy.ch

Marie Roduit 022 794 73 03, m.roduit@lancy.ch

Horaires et visites

Mardi à dimanche de 14 h à 18 h et sur rendez-vous.

Entrée libre

Visites commentées éclairées sans inscription le week-end.

Visites pour groupes scolaires et tout public sur inscription.

Contact : m.detrax@lancy.ch

Abonnez-vous à la newsletter et suivez la Villa Bernasconi sur facebook et Instagram !

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy

CH-1212 Grand-Lancy/Genève

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train depuis la gare Cornavin | arrêt Lancy Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile

www.villabernasconi.ch



A venir

Avril à juin 2019

Exposition sur la thématique du jeu, commissariat de Zsuzsanna Szabo

Et du côté de la Ferme de la Chapelle de Lancy :

Du 3 novembre au 9 décembre 2018 Exposition de Stéphanie Pfister, Florian Javet et Leila Goormaghtigh

www.fermedelachapelle.ch