

Ecole d'arts appliqués de Genève design 2D, BD-illustration

**L'image
dessinée
Villa
Bernasconi
31.3 —
29.4.2007**

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy 1212 Grand-Lancy
Dates	Du 31 mars au 29 avril 2007
Horaires	Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Accès	Tram 15 et 17 arrêt Mairie, Train arrêt Pont-Rouge
Visites guidées	Sur demande au 022 706 15 33/34
Vernissage	Le 30 mars dès 18h

L'IMAGE DESSINEE

La Villa Bernasconi offre une nouvelle fois à l'Ecole d'arts appliqués de Genève l'opportunité d'exposer une sélection de travaux de la très jeune section design 2D, bd, illustration.

EVENEMENTS

Le Pavé

Présentation du « **Pavé** », un ouvrage de référence couvrant en mots et en images l'ensemble des métiers que propose l'offre de formation de la EAA, le soir du vernissage, le 30 mars dès 18h. Vente sur place.

L'Image dessinée

Table ronde avec **Zep** et **John Howe**, animée par Ariel Herbez. Salle communale du Grand-Lancy, 64 route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy. Lundi 16 avril 2007 à 19h

« En premier lieu il faut une histoire, grande ou petite, une épopée ou un fait divers, qu'importe... mais quelque chose à dire, à raconter. Ensuite la manière de le narrer, le ton, la tonalité et sur quel rythme. Est-ce que ce sera long ou bien très court ? Enfin, en guise de fin... mais avec des allures de commencement, voire de genèse, un peu comme une récompense il est temps de se mettre à l'ouvrage ou sur sa planche c'est selon. »

Guy Mérat, directeur de l'eea



Fresque collective

POURQUOI DESSINE-T-ON AUJOURD'HUI ?

La question mérite d'être posée depuis l'avènement de l'informatique et des techniques de création d'images virtuelles. Est-ce que manier le crayon reste le fait d'une poignée de doux rêveurs ? On en douterait, à voir le nombre d'inscrits en section design 2d, bd, illustration, nouvellement créée à l'Ecole d'arts appliqués de Genève. Ce sont les travaux de ces élèves et de ceux fraîchement sortis de cette filière qui sont présentés à la Villa Bernasconi dans une sélection des meilleurs œuvres personnelles et collectives réalisées dans chaque atelier.

Sous la direction de Christian Humbert-Droz et avec la collaboration des professeurs des différents ateliers, l'exposition accueille les travaux de ces artistes en formation qui demain mettront en images notre paysage. Illustration de livres, films d'animations, cartes postales ou bandes dessinées, ils marqueront de leur empreinte notre environnement. Pour l'heure, ils présentent dans l'exposition **L'IMAGE DESSINEE** un avant-goût de leur appréhension du monde, de son interprétation et de sa mise en couleur.

POURQUOI DESSINE-T-ON AUJOURD'HUI, ALORS?

Parce que quel que soit le support final - ordinateur, film ou autre technique d'avant-garde - le dessin permet de saisir l'instant sur le vif, de concentrer son observation, d'aguerrir sa technique. Il n'exclut pas les nouvelles technologies ni les excursions dans l'imaginaire, bien au contraire.

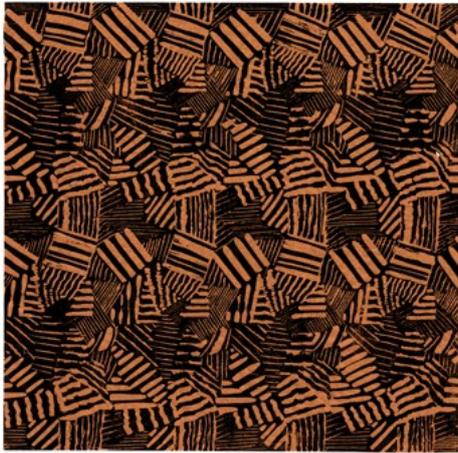
Tant les fresques collectives présentées à la Villa que les travaux personnels (des petits bijoux de films d'animation, des coups de cœur de bd ou de dessins en trois dimensions) justifient de la densité que confère le dessin. Mise en couleur, typographie et transferts sur les divers supports viennent compléter la diversité des œuvres présentées ici. Le zeste de créativité fait le reste.

POURQUOI DESSINE-T-ON AUJOURD'HUI, DONC?

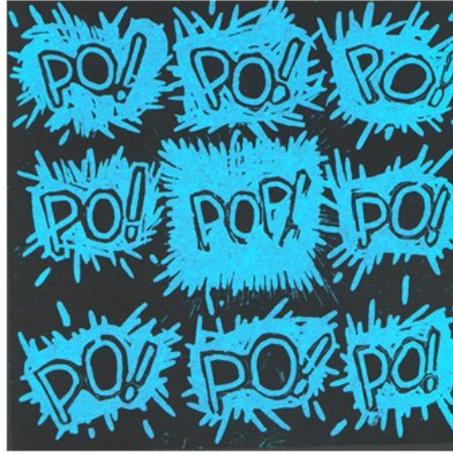
C'est encore le thème de la table ronde qui réunira Zep, ancien étudiant de l'école avant d'être le célèbre créateur que l'on sait, et John Howe, le non moins illustre dessinateur du film le Seigneur des anneaux. Animée par Ariel Herbez, journaliste au Temps, cette discussion prédit de beaux jours pour l'IMAGE DESSINEE...

EN GUISE DE MISE EN BOUCHE, ON Y VERRA...

...des origamis



1



2



3



4

travaux d'étudiants

Ecole d'arts appliqués de Genève

1ère année / Design 2D

Origamis

linogravures

1 / Antonio Veiras

2 / Thomas Baud

3 / Julian Morgan

4 / Leatita Steiner

Cours d'illustration et bd, 1^{ère} année

Mon cours aborde les questions liées à l'illustration et à ses différentes formes : pour des livres ou revues, des textes pour adultes ou pour enfants, les premières notions de la bande dessinée, du comment raconter une histoire avec des images et aussi des mots. Ou des affiches et autres supports.

(...)

Je suis intéressée à transmettre une curiosité pour la matière qui donnent corps à diverses textures et factures. Par des sujets de travaux très variés qui sont aussi destinés à stimuler une recherche personnelle et à développer une autonomie.

Françoise Bridel

Un livre de recettes maison...



1

2

travaux d'étudiants

Ecole d'arts appliqués de Genève

2ème année / Design 2D

Recettes de cuisine

1

Jimmy Roura

2

Talya Lakin

Le programme de 2^{ème} année explore au maximum les différentes facettes du métier (bd, illustration, dessin de presse, affiche) et met en pratique les multiples aspects liés à l'image, aussi bien sous forme de mandats externes, que par des exercices, dans l'intention d'enrichir le langage graphique et narratif de l'étudiant. Celui-ci doit mettre son travail en lien avec son propre texte ou celui d'un auteur.

Rêver

Imaginer

Observer

Écouter

Réfléchir

Construire

Raconter

Dessiner

Peindre

Photographier

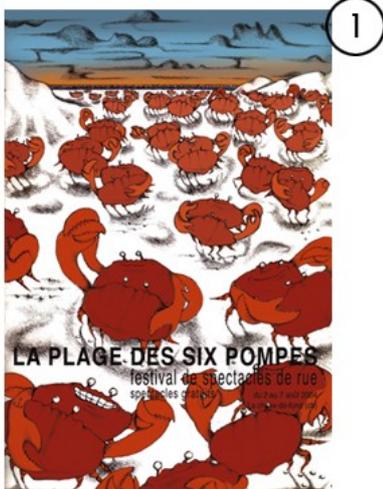
Travailler

Se positionner

S'affirmer

Joëlle Isoz

Des affiches...



travaux d'étudiants

Ecole d'arts appliqués de Genève

Design 2D

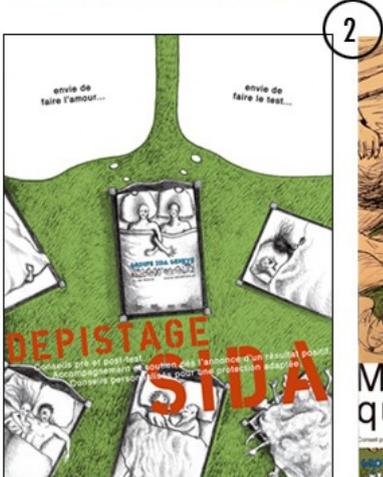
concours d'affiche:

1 / la plage des six pompes
présentant un festival de spectacle de rue
Naïma Pasche

2 / dépistage sida
mandaté par le groupe sida Genève
Naïma Pasche
Antoine Fischer

3 / expo "bitume"
présentée en avril 06 au festival bd
"Fumetto" à Lucerne
Antoine Fischer
Bastien Gachet

4 / exposition des diplômés et cérémonie
de fin de formation de l'école
impression en sérigraphie
Bastien Gachet



Atelier principal 2d, 3^{ème} année

Les sujets traités visent une approche professionnelle dans le domaine de l'illustration et de la bande dessinée impliquant des thèmes réservés au monde du travail et ceci afin de familiariser l'élève aux implications réelles du métier: création d'affiches, dessins de presse, illustrations pour enfants, planches bd, participation à divers concours, mandats et manifestations culturelles.

Pendant cette dernière année de formation l'élève est amené à développer sa créativité au travers de l'analyse d'images et de récits issus de diverses tendances graphiques et littéraires contemporaines. Il enrichit son propre vocabulaire graphique et narratif en apprenant à composer une image et une séquence bd d'après un solide travail de recherches, d'esquisses et de maquettes préparatoires. Il aborde les notions de construction d'un récit en bandes dessinées (découpage de la grille, rythme, composition, cadrage, relation texte image, structure narrative, lisibilité). Il participe notamment au concours de bande dessinée "jeunes talents" proposé par le festival bd d'Angoulême (France) ainsi qu'au concours de bd organisé par le festival Fumetto à Lucerne, mais il participe aussi au concours international d'illustration pour enfants "figure future "(France).

Nadia Raviscioni