

Est-ce bien une mélodie ? C'est un peu indistinct. Et puis ça revient tout le temps. C'est une étude, probablement de Bach. Le pianiste, ou plutôt le joueur, en fait ici un membre de la famille de l'artiste, bute toujours sur le même passage. La faute aussi se répète, donc. Par une petite ouverture, on peut entrevoir cette chambre fermée, comme secrète. On y distingue éventuellement des dessins, qui rythment, comme la musique, un quotidien domestique.

Le travail de Kotscha Reist se base, entre autres choses, sur la mémoire. Anamnèse, mais surtout réminiscence: la mémoire des sensations, celle que Proust a tant cherchée, ramène chacun à l'enfance, à un passé auréolé de mystère et de questions. Il n'y a pas que de la nostalgie dans ce plongeon vers le passé, on y trouve aussi de l'humour et de la cruauté.

Né en 1963 à Berne, Kotscha Reist vit et travaille à Berne.

Nicolas Rieben sans titre

Fragments de nature travaillés, triturés, malaxés par l'artiste et son ordinateur. Recyclage, transformation et métamorphose: Rieben s'immisce dans la nature, s'intéresse à la représentation que la science en fait. Le fantasme de contrôle, de maîtrise des phénomènes naturels est ici relégué par un constat fascinant: l'impossibilité de saisir complètement le réel. Du coup, l'artiste propose des doubles, jamais tout à fait identiques, qui nous transportent dans un univers peut-être plus porteur de sens que n'importe quel autre.

Né en 1966, Nicolas Rieben vit et travaille à Genève et Paris.

Avec le soutien technique de la Ville de Genève

Jeanne Schmid sans titre

Ce n'est pas un échafaudage; c'est un soutien ou une cage.
Ce n'est pas un arbre; juste un rebut bon à brûler...
Ce n'est pas un dessin ni un signe.
C'est là.

Un extérieur à l'intérieur de la plus petite chambre de la villa.

Jeanne Schmid

Jeanne Schmid vit et travaille à Genève

Martin Staub sans titre

Observation du paysagisme, élagage du souvenir, où l'aveuglement préconise la lumière, la coloration aux rayons volcaniques. Il y a de la vibration en nous, disait l'autre.
Né en 1956 à Montevideo. Vit et travaille à Genève et Choisy (France). Depuis 1983, se consacre au nudisme alpin et à l'aquarelle sous cascades.

Martin Staub

Ambroise Tièche Entre soi

Ce travail en chambre traite de l'exclusion occasionnée par une volonté de contrôle frénétique qui tend à s'exercer sur les choses mêmes. La fatalité de la surveillance ne servant finalement que la vérification et l'observance de ses propres règles et méthodes.

Ambroise Tièche

Né en 1966, Ambroise Tièche vit et travaille à Genève.

Graphisme:
Yellow Graphic Design, Genève
Impression:
Le Cachot
Rédaction:
C. Coutau
Tirage: 4500 ex

Exposition Mai au Parc Grand-Lancy

Exposition du 16 mai au 27 juin 1998.
Ouverture les mercredis, jeudis, vendredis de 15h à 19h, les samedis de 11h à 17h.
Ou sur rendez-vous.
Tél. 022/706 15 11/Service culturel.
Dimanche 17 mai, ouverture exceptionnelle de 11h à 17h.



Gilles Porret, *La Maison rouge*, 1998

Intérieur Extérieur

Onze artistes suisses viennent habiter la maison Bernasconi et ses terrasses. Chacun a choisi « sa chambre » et, à partir d'une certaine idée de circulation entre l'extérieur et l'intérieur, a joué, composé. Saturation du dehors vers le dedans, les apparences en prennent pour leur grade. Mais l'intimité et le secret ont aussi leur place ici. Autant de visions du monde qui parlent de l'unité entre l'art et la vie, du composé réalité/fiction.

Paola Junqueira sans titre
collaboration Ruth Baettig

Dans la salle de bain, l'eau propre sort des tuyaux, elle repart dans d'autres conduites, salie. Il y a une circulation, d'un ordre très intime, entre le dedans et le dehors.

Actuellement boursière à la St Martin School of Art à Londres, Paola Junqueira poursuit son travail et expose à Genève, Sao Paulo et Londres.

Avec le soutien technique du Département de l'instruction publique

Sylvie Marceau L'Épure du quotidien

*Ne vas point en dehors, rentre en toi-même,
c'est dans l'homme intérieur qu'habite la vérité.*
Saint-Augustin

Les sculptures de Sylvie Marceau renvoient toutes à l'univers domestique et nous parlent autant du rapport que nous avons aux choses que de leur construction, de leurs proportions et de leurs matériaux.

La rigueur des proportions, l'économie des moyens, la pureté des formes géométriques simples assemblées à angle droit se retrouvent de l'une à l'autre. Malgré leur apparence froide et intouchable, elles sont autobiographiques; elles explorent la distance présumée entre le monde abstrait des formes et la force du quotidien.

Il y a chez Sylvie Marceau la volonté de reconstruire le monde à partir de la réalité quotidienne, de recomposer l'espace et, par la mise en scène du banal, de repenser notre place face aux objets.

Claude-Hubert Tatot

Née à Montréal, Sylvie Marceau vit et travaille à Genève.

Avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'Art

Christian Marclay Dancers

S'agit-il d'un mariage, d'un anniversaire ou simplement d'un moment heureux? Toujours est-il que ces hommes et femmes qui dansent, relient, du haut de leur support, leur passé à notre présent. Nostalgie. Ces images nous font aussi entendre, de façon ténue, une certaine mélodie qui les fait danser. Une musique comme un écho de quelque chose qui a existé et dont on ne peut plus avoir qu'une représentation pleine de subjectivité. Silence ému. Mais le vent, bien réel et présent, va s'emparer des drapeaux en haut de leurs mâts et servira aussi de métaphore à la musique.

L'ambiguïté de l'objet photographique est entière: élevées au rang d'étendard, les images reproduites sur tissu presque transparent relèvent aussi de l'intime.

Né en 1955 à Saint-Rafaël (Californie), Christian Marclay vit et travaille à New York.

Gilles Porret La maison rouge

Quelle étrange histoire cette maison a-t-elle? Pour être rouge, toute rouge, si rouge? Posée sur le toit comme si les mains d'un géant l'avaient renversée? Elle a, pourtant, bien l'air d'une maison normale: n'importe quel enfant la dessinerait ainsi, avec son toit pointu, sa porte sur le devant et ses fenêtres sur les côtés.

Peut-être dévoilera-t-elle un peu de son mystère au regard curieux. A ceux qui préfèrent inventer des histoires, elle offrira ce petit grain de surprise, juste assez dérangent pour que l'imagination s'emballe. Et, finalement, elle est là, se donnant à voir comme objet sculptural, à voir et à percevoir dans toutes ses dimensions et sa présence.

Françoise Nyffeneger Ninghetto

Gilles Porret est né à Neuchâtel en 1962. Il vit et travaille à Genève.

Avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'Art

Isabelle Pralong sans titre

Clichés de vie pris au vol, l'artiste nous donne le plus souvent à voir des intérieurs, avec porte close ou vue quelque peu sclérosée sur l'extérieur. Les lignes ne sont pas droites, les carrés jamais tout à fait carrés, les perspectives toujours étranges. L'espace est plein, les motifs envahissants, la couleur pesante est souvent contagieuse: on retrouvera le vieux rose et le vert bouteille du lino sur le vêtement du personnage.

Les histoires d'Isabelle Pralong glissent toujours, imperceptiblement, de la nonchalance à la catastrophe. Sans en avoir l'air, le normal devient tragi-comique, le quotidien saturé. Elles font percevoir le drame du cours intime des choses. Récits à trois entrées - la phrase raconte de manière légèrement décalée l'image, dont le fait (saugrenu) est souvent plus joyeux que la manière (oppressante) - ces petits tableaux oscillent entre apparence et introspection. C'est là toute leur saveur.

Née à Sion, Isabelle Pralong vit et travaille à Genève.

Laurent de Pury sans titre

L'œuvre est inspirée de la nature. Avec humilité, l'artiste suit, infléchit, accompagne, contredit ses formes et matériaux. Les objets, de sauvages, deviennent domestiques, sans pour autant être transformés en choses inanimées: ils gardent la sensation du vivant, nostalgie de la croissance du végétal. Pour un discours poétique, et souvent ludique, sur la nature, de Pury dégrossit, meule, équarrit et déplace l'organique dans un contexte construit.

Né à Ebolowa (Cameroun), Laurent de Pury vit et travaille à Genève.