

Les anges vus par  
\*les étudiants en  
\*graphisme EAA  
\*Exposition du sa  
medi 6 mars au  
dimanche 18 avril  
2004 du mardi au sa  
medi de 15h à 19h di  
manche de 15h à 18h  
\*\*\*Lancy-Los Angeles\*\*\*

DOSSIER DE PRESSE

## PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi 8, route du Grand-Lancy 1212 Grand-Lancy Bus 4 arrêt Entrée de Lancy – Train arrêt Pont-Rouge
Dates	du 6 mars au 18 avril 2004
Horaires	Exposition ouverte du mardi au samedi de 15h à 19h, dimanche de 15h à 18h et sur demande
Informations	Service culturel de Lancy Françoise Mamie 022 706 15 33 Hélène Mariéthoz 022 706 15 34 <a href="http://www.lancy.ch">www.lancy.ch</a>

## EVENEMENT

Animations	Visites guidées sur demande pour les groupes et classes. Durant les vacances de Pâques, du 13 au 16 avril, de 9h30 à 12h, « <b>Comment attraper un ange dans sa boîte noire</b> », atelier de photographie avec Cathy Karatchian et Scander Hamida. Dès 8 ans. Prix 50.-
Illustrations	Des images des travaux seront disponibles dès le 1 <sup>er</sup> mars et sur demande.

La Villa Bernasconi à Lancy a le plaisir d'accueillir les travaux de fin d'étude des étudiants en graphisme de l'Ecole d'Arts Appliqués de Genève.

## NAISSANCE D'UN PROJET

### Un ange en cache un autre

Mais pourquoi donc des anges ? Parce qu'à peine on disait « ange », mille questions se posaient.

Parce qu'on ne savait pas si c'était un thème chrétien ou si ça appartenait à toutes les religions.

Et qu'on se demandait pourquoi un ange n'aurait pas de sexe et pourquoi quand on pense « ange », on n'en pense pas moins « démon ».

On se disait aussi que, après avoir déserté les églises, on pouvait les aider à sortir des affiches commerciales de Noël.

Entre questions philosophiques, historiques, culturelles et interrogations oiseuses, le but de **Lancy-Los Angeles** est d'aller chercher ce qui fait la fortune d'un ange. Le pinceau séduisant d'un Fra Angelico ? La majesté imposante d'une Victoire hellénique ? Les joues rebondies d'un chérubin de Raphaël ? La chute abyssale des démons de Goya...

Toutes ces images lénifiantes ou épouvantables ont servi une autorité.

Mais depuis la Mésopotamie, dans l'antiquité déjà, au milieu du bing bang, il y a toujours eu un ange qui échappait aux orthodoxies du pouvoir.

C'est celui que de jeunes créateurs en graphisme ont tâché d'épingler aux cimaises de la Villa Bernasconi.

### Prix remporté par une Genevoise

Invités par le service culturel de Lancy, les étudiants en section graphisme de l'Ecole d'Arts Appliqués de Genève ont réalisé leurs travaux de fin d'étude autour du thème. **Lancy-Los Angeles** est l'occasion de saluer le premier prix d'encouragement du design network switzerland, décerné en 2003 à Johanna Schaffter, étudiante fraîchement sortie de l'EAA Genève. C'est la 2ème fois que l'école de Genève reçoit le prix.

Souvent remporté par des étudiants d'écoles alémaniques, il vient récompenser le meilleur examen CFC de toutes les écoles cantonales de graphisme de Suisse. Selon un extrait de son programme, design network switzerland souhaite « éclairer et démontrer l'importance, sur le plan suisse, de la communication visuelle pour et au sein de notre société et la promouvoir. Il veut assumer sa fonction de guide pour établir et améliorer la compétence professionnelle des graphistes, notamment en matière de formation et d'encouragement de la relève. »

Chaque école cantonale peut accéder au concours organisé par cet aréopage des graphistes les plus cotés de Suisse. Non seulement le lauréat remporte la gloire et quelques 12'000 frs, mais il est invité à réaliser les visuels du prix successif qui se fera par tradition dans sa ville. C'est donc Genève qui en 2005 accueillera les travaux, les jurys et la remise du prix.

### Un nouveau règlement

L'exposition **Lancy-Los Angeles** souligne également l'entrée en vigueur du nouveau règlement suisse décidé en juin 2000 et qui raccourcit la durée de formation de 4 à 3 ans après l'année préparatoire. C'est donc une première volée de CFC en 3 ans qui termine cette année avec les dernières classes du cursus long habituel. L'examen de CFC, réduit à une semaine, évalue les compétences en technique et exécution des candidats. C'est pourquoi les enseignants leur proposent de mettre en pratique leurs capacités de conception dans un travail d'envergure qui se déroule avant les examens CFC.

## Un peu de liberté

La proposition du service culturel de travailler autour du thème des anges a donc donné le coup d'envoi à cette nouvelle forme d'évaluation. Ce travail permet aux étudiants de participer au prochain concours pour le prix d'encouragement.

Chacun s'est emparé du sujet avec enthousiasme et beaucoup de liberté, révélant un esprit créatif et un désir de pratique artistique dégagée des contraintes commerciales. Peut-être est-ce l'occasion également de découvrir de nouvelles applications à leurs techniques. En janvier, les étudiants ont présenté leurs projets, réalisés et exposés en fonction des espaces choisis à la Villa Bernasconi, puis défendus dans le courant du mois de mars.

Nous trouverons à la Villa Bernasconi les anges suivants...

Karim Abbas, Maurice Amoos, Gabrielle Barnhill, Vanessa Bene, Chloé Berthaudin, Chris Brugisser, Timothée Cervi, Anthony Chabin, Carol Chappaz, Ludovic Chappex, Annick Demierre, Julien de Preux, John Duc, Alexandra Erard, Mélanie Gehri, Aurore Henriod, Mickael Houdebert, Marie Ivoll, Carmen Jacquier, Caroline Lathion, Alexandra Linnik, Gael Lugaz, Julien Mercier, Valérie Métrailler, Julien Mouron, Christophe Panetti, Simon Palmieri, Loren Pelfini, Joëlle Sublet, Emma Weber, Sarah Wuillemin.



©Plonk et Replonk/Archives A. et G. Zimmermann, Genève

## PETIT TOUR DANS LA VILLA BERNASCONI ET SON PARC

### Lancy-Los Angeles, détachez vos ceintures

Pour accéder à la Villa Bernasconi certains anges gardiens ont emprunté la piste d'atterrissage conçue par Julien dans le parc, d'autres ont suivi sa signalétique pour entrer dans l'immeuble.

Là, inspirée du « Los Angeles » de Michel Serres qui fait le récit d'une société dont nous sommes les anges, Valérie présente un travail photographique sur une Genève devenue cité des anges.

Marie fait également une recherche photographique autour des images que les gens se font des anges : y a-t-il un ange idéal ? est-il un modèle à suivre et si c'est le cas l'angélisme tend-il vers un eugénisme culturel ou social ? Politique ?

Annick présente un coffret de philtres d'anges qui distillent confiance en soi ou en autrui. Un parcours didactique et interactif en suit les bienfaits.

Des installations donc, des mosaïques d'images et des livres : celui de Vanessa se lit recto/verso. D'un côté les anges, de l'autre les diables, vus par cinquante personnes interrogées et invitées à en dessiner les pourtours. Certaines pages restent blanches, car on n'illustre pas le démon...

Trente intervenants dont on ne fera pas l'article personnel à chaque fois, pour ne pas éventer la surprise...



## ATELIER

### « Chasseurs d'anges »

Avec Cathy Karatchian et Scander Hamiba.

Comme chaque année durant les vacances, la Villa Bernasconi accueille les enfants pour des ateliers animés par des professionnels. Ce printemps, du 13 au 17 avril de 9h30 à 12h, l'artiste et photographe Cathy Karatchian avec Scander Hamiba montreront comment attraper des anges dans une boîte noire aux 8-12 ans.

Il s'agit pour eux de réaliser un appareil avec les matériaux les plus divers, de tester leur fonctionnement dans le cadre très suggestif du parc et de la Villa Bernasconi.

**« Les enfants sont cernés par les images : la TV, c'est normal, les jeux vidéos, c'est normal, l'affiche, c'est normal. Il y a pollution d'images.**

**Par contre, lorsque nous exposons un papier photographique avec une boîte percée d'un trou minuscule (sténopé), l'enfant découvre que le pigeon qu'il voyait là s'est envolé sans laisser de trace visible, l'intrus qui a traversé devant la boîte n'est pas sur l'image. C'est plus tard, lorsqu'il verra l'image foncer dans le révélateur, il touchera du doigt la réalité du médium. » ck.**

Les aventures photographiques proposées:

- photogramme simple avec objets translucides et transparents
- photogramme avec animaux mis dans l'agrandisseur (fourmis, araignées...)
- photogramme autoportrait (main, pied, profil,... un objet personnel, qu'est-ce que j'ai dans mes poches ?)
- sténopé avec boîte à chaussures
- très grand et très petit sténopé
- fabrication d'appareils photographiques avec divers matériaux de récupération

Informations et inscriptions au Service culturel de Lancy :

Françoise Mamie 022 706 15 33

Hélène Mariéthoz 022 706 15 34