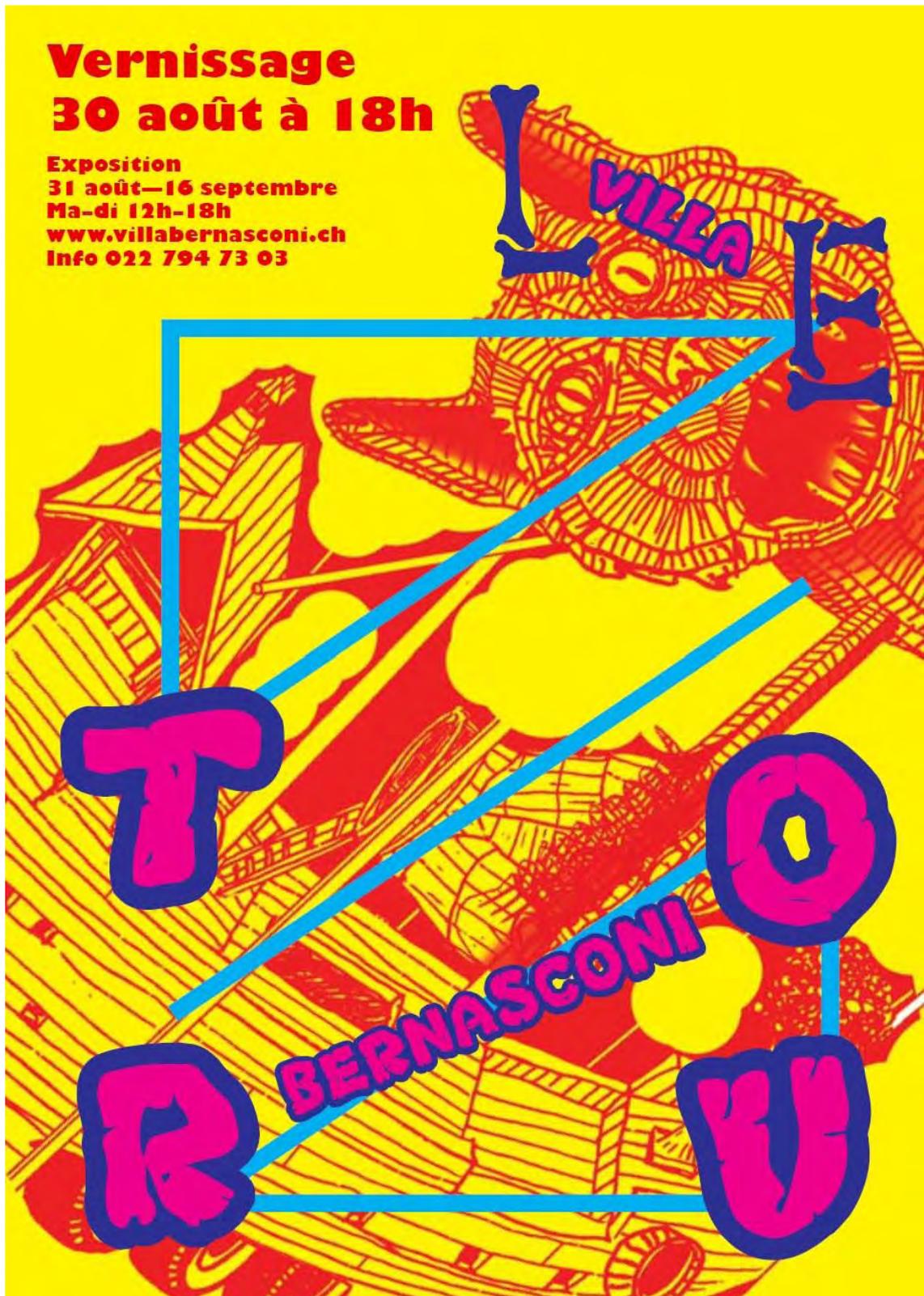


Vernissage
30 août à 18h

Exposition
31 août—16 septembre
Ma-di 12h-18h
www.villabernasconi.ch
Info 022 794 73 03



DOSSIER DE PRESSE
LE TROU

Une proposition de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe
Villa Bernasconi du 31 août au 16 septembre 2012

LE TROU

Une proposition de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe

**Exposition d'art contemporain
Villa Bernasconi, Lancy/Genève
31 août au 16 septembre 2012**

Avec

**Abäke
Harold Bouvard
Quentin Euverte
Mathilde Fages et Jonathan Cejudo
Vincent Guillermin
Pascal Janovjak
Alexandre Joly
Klat
Elsa Lefebvre
Noëlle Revaz et Michaël Stauffer
Aude Seigne
Thomas Teurlai
trstndbrtl
Lucille Uhlrich
Remi Voche
Charlotte York**

**Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Lancy/Genève
Ma-di 12h-18h
+41 22 794 73 03
www.villabernasconi.ch**

L'exposition bénéficie du soutien du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève (Fcac), du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac) et du soutien de l'Ambassade de France en Suisse. Merci à Rampini Construction.

LE TROU

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu :

Villa Bernasconi, route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy/Genève

Dates :

31 août au 16 septembre 2012

Vernissage le 30 août dès 18h avec performances de NomiNomi, Quentin Euverte, Rémi Voche, Pascal Janovjak et Elsa Lefebvre, Vincent Guillermin, Mathilde Fages et John Cejudo.
Sous réserve de changements, programme détaillé à venir sur www.villabernasconi.ch.

Horaires :

Mardi-dimanche de 12h à 18h et sur demande au +4176 437 45 84.
Visites de groupes sur demande au +41 22 794 73 03.

Accès :

Train depuis la gare Cornavin arrêt Pont-Rouge
Tram 15 arrêt Mairie et Parking de l'Etoile

Infos :

Hélène Mariéthoz +41 22 706 15 34 ; h.mariehtoz@lancy.ch
Marie Roduit + 41 22 794 73 03 ; m.roduit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

Suivez le montage de l'exposition en images sur la page facebook de la Villa Bernasconi.

Cet été, pour célébrer les 10 ans du projet Floating Land, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe ont pris leurs quartiers d'été à Villa Bernasconi pour proposer, le temps d'un épisode, un nouveau territoire à l'ambassade de leur fiction politique itinérante.

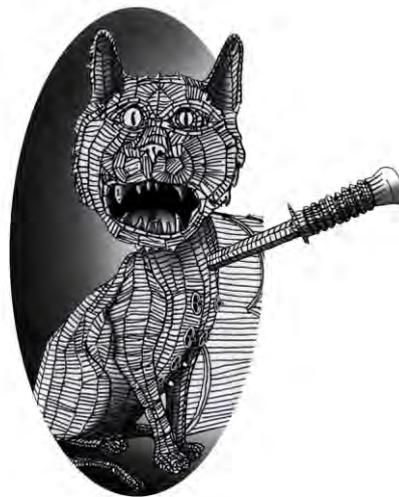
LE TROU : RÉSIDENCE D'ÉTÉ A LA VILLA BERNASCONI

Du 16 juin au 30 août, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe ont organisé leur résidence sous forme d'un work in progress en lançant des invitations à des artistes d'ici et d'ailleurs, confirmés ou fraîchement sortis de l'école pour travailler autour de la thématique du Trou. Le chantier s'ouvrait en juin avec l'arrivée du Holey Glory dans le parc Bernasconi. Ce trois-mâts conçu comme un ermitage a été investi épisodiquement comme espace de vie et de création sur lequel les écrivains embarqués comme pour une traversée en mer, effectuent un voyage introspectif et onirique. Conçu comme studio d'artiste en réponse au manque d'espaces de création, le Holey Glory s'intègre également dans la plus vaste entreprise «The Great Gold Rush», cité de navires et de constructions flottantes dont le duo échafaude depuis 10 ans le brillant avenir.

Fidèles à leur processus de travail et de création, Sophie Dejode et Bertrand Lacombe ont ouvert la villa au public durant l'été pour suivre l'évolution de cette multi-collaboration artistique avec des moments de lecture, de musique, de projection de film et de discussion.

Durant ces semaines se sont érigées contre les façades de la Villa une chatte architecturale affalée et poignardée d'un couteau dans le cœur et deux bouées en bois enserrant un flanc de la villa et constituant une tanière dont les galeries et cavités accueillent les travaux de cette collectivité d'artistes réunis pour l'été.

L'espace interne de la Villa, partagé entre un espace d'exposition au rez-de-chaussée et un lieu d'habitation à l'étage accueillant artistes, amis de passage et visiteurs curieux se dépeuplera de ses résidents pour retrouver le silence d'une exposition aux modalités classiques le 30 août, date du vernissage de l'exposition.



LE TROU : UNE EXPOSITION

SOPHIE DEJODE ET BERTRAND LACOMBE INVITENT

ÅBÅKE

Åbåke est un collectif de graphistes composé de Patrick Lacey, Benjamin Reichen, Kajsa Ståhl et Maki Suzuki. Nous avons co-fondé le label Kitsuné, le magazine architectural Sexymachinery, le restaurant itinérant Trattoria al..., le musée Victoria & alferD, le bureau d'investigation Suzuki Åffice et la maison d'édition Dent-De-Leone. Nous mettons également des livres en page, des histoires dans les expositions et parfois des tentatives de performances.

« A la Villa Bernasconi, nous racontons l'histoire de notre amie Charlotte York, rencontrée lors de nos études. Après une vie qui l'a menée d'une adolescence aisée plutôt sans histoire à la prostitution à Las Vegas, Charlotte est de retour dans l'art et c'est ici sa première exposition. Nous intervenons avec une vidéo de 30 minutes en français sous-titrée en anglais, l'inclusion de Charlotte dans cette exposition (un flyer de l'expo et une carte de visite dans un des cadres de la villa Bernasconi) et avec trois affiches de films de format 60 cm par 80 cm. »

www.abake.fr

HAROLD BOUVARD

Harold Bouvard est né en 1974. Il vit et travaille à Genève.

Harold Bouvard dessine avec des matériaux. Après le bois qu'il privilégie dans ses premières œuvres, une dernière exposition en 2012 montre ses travaux à partir de vieilles peaux, des éclatés qui mêlent pensée primitive et surconsommation. Spontané sans naïveté, l'artiste puise dans les objets de rebut l'essence de la matière sur laquelle il imprime avec minutie le respect qu'elle mérite, « comme l'essence des fruits dont on fait la liqueur. »

www.borderlinebyharold.com

QUENTIN EUVERTE

Quentin fut conçu sur un navire marchand voguant en eaux internationales alors que ses parents regardaient *l'Empire contre-attaque*, 5^{ème} opus de la fameuse *Guerre des Etoiles*. Benjamin d'une fratrie de trois enfants, il naît en 1991. Son caractère méchant lui viendrait d'une goutte d'alcool tombée dans la bouche de sa mère et lui vaudrait sa fameuse expression « jF***! ». Il parle cependant couramment le français après avoir passé des vacances d'été en France dans un château où l'exploitèrent deux vigneron peu scrupuleux. À l'école, sans cesse en désaccord avec l'autorité, il devient un cauchemar. Ailleurs aussi. Après avoir provoqué une altercation diplomatique entre les USA et l'Australie, il cause un drame écologique en introduisant en Australie le premier crapaud taureau.

Enfant plutôt turbulent, il est souvent en mésentente avec sa mère toujours très anxieuse et inquiète pour son avenir. Avec son père, il passe peu de temps hormis les rares fois où ils sèchent respectivement l'école et le travail. Malgré cela, il soutient son père dans ses choix professionnels : mascotte d'une équipe de baseball, boxeur professionnel ou star de cinéma d'action. Quant à lui, c'est en étant embauché comme homme sandwich par le galeriste marseillais Tony Truand qu'il découvre l'art contemporain et s'y lance à corps perdu.

« Ma pratique se construit à partir d'un intérêt pour les gestes, les histoires et les lieux laissés pour compte. Entre "braconnage culturel" et pratique d'atelier, c'est à la suite d'expérimentations formelles et techniques qu'apparaissent ces bizarreries, des expériences croisant l'envers et l'endroit de la société, l'ultra familial et le déviant. En s'inscrivant dans ces environnements mon travail cherche à provoquer un état de trouble, une perte de repères, à conter de petites histoires pour faire l'expérience de scènes marginales où le terrible va de pair avec le grotesque. Ces ruses de tous les jours permettent de détruire et reconstruire une poésie du quotidien. Une économie de moyen qui, comme un petit acte de résistance empêche de tourner en rond et tente modestement d'offrir quelques récits poreux, transpirant quelque chose du mauvais rêve. Car si c'est

l'enfer sur terre, autant qu'il soit joyeux.

Ici, il s'agit d'un container de chantier - de ces pré-fabriqués que nous croisons tous les jours, ces micros non lieux propices à la fête, à l'orgie, au sacrifice et à tout autre rite qu'engage la société. Les saucisses et autres mets non délicats crépitent dans des râles électriques, l'odeur de chair et les diverses offrandes vacillent comme une ultime soirée arrosée qui tourne mal. Puis la gigue morbide se termine, comme dans un bon vieux film de tech noir. »

MATHILDE FAGES ET JONATHAN CEJUDO

Mathilde Fages est née à Montpellier en 1985, Jonathan Cejudo à Nice en 1982. Couple d'artistes vivant et travaillant à Berlin. Diplômés de la Villa Arson à Nice en 2012 et 2007.

Telle une somnambule, Mathilde Fages revisite différentes flâneries, contes et décors, par le biais d'installations, vidéos et dessins. Jonathan Cejudo développe lui un travail de gravure sombre et pop autour des monstres de la société contemporaine et de leur rencontre. C'est en confrontant leurs univers plastiques lors d'une résidence en Islande que le projet Musical "Oyster Monster" a vu le jour en 2011. En 2012, ils fondent le groupe "Majorette and The Oyster Monster" (M.A.T.O.M) avec un troisième membre, Stéphane Beaumont, musicien autodidacte. "Majorette and The Oyster Monster" donnera une représentation dans le parc de la Villa Bernasconi où ils développeront leurs compositions improvisées autour de mélodies entêtantes, de sons hypnotiques, de boîtes à rythme et de projections lumineuses.

« Voudriez-vous me dire, s'il vous plaît, par où je dois m'en aller d'ici ? — Cela dépend beaucoup de l'endroit où tu veux aller. — Peu importe l'endroit... — En ce cas, peu importe la route que tu prendras."

Lewis Carroll, *Alice under the ground*, "pig and pepper"

VINCENT GUILLERMIN

Vincent Guillermin est carrossier constructeur de formation. Il s'applique à cette tâche quelques années tout en intégrant, par le biais de la musique, un collectif multidisciplinaire d'artistes occupant l'une des plus imposantes friches artistiques d'Europe située au cœur de Lyon. Sollicité et soutenu, il devient décorateur puis scénographe puis, pris par le jeu de la comédie, il endosse le costume de Mr Loyal et présente un duo burlesque à travers l'Europe et l'Amérique latine. Implanté à présent dans le domaine du spectacle vivant autant que celui de l'art contemporain, ce jeune artiste autodidacte n'a de cesse de proposer des projets mêlant l'ensemble de ses pratiques.

Vincent Guillermin en collaboration avec Laurène Vernet, proposent une œuvre représentative d'une conquête d'espace. Une confrérie masquée va ainsi orchestrer un culte autour d'un totem d'acier qui donnera mouvement et naissance à un archipel d'albumine.

PASCAL JANOVJAK

Né à Bâle en 1975, Pascal Janovjak étudie la littérature comparée et l'histoire de l'art à Strasbourg, avant de partir travailler à l'étranger en tant qu'enseignant ou responsable de centre culturel. De mère française et de père slovaque, l'écrivain est lui-même un voyageur invétéré. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes en prose intitulé 'Coléoptères', paru en 2007 aux éditions Samizdat. Enseignant au Liban, responsable d'un centre culturel au Bangladesh, c'est au Proche-Orient, à Ramallah, qu'il s'installe au début des années 2000 pour écrire son premier roman intitulé 'L'Invisible'. Publié aux éditions Buchet Chastel en 2009, ce récit évoque le voyage et la nécessité de se confronter à l'autre. Invité en résidence à l'Institut Suisse de Rome depuis septembre 2011, il collecte durant six mois les récits des passants d'un quartier de Rome.

Rompant aux voyages et aux enracinements multiples, Pascal Janovjak s'enferme pendant deux semaines dans la soutè du Holey Glory pour composer un texte qui sera présenté à la villa Bernasconi.

ALEXANDRE JOLY

Né en 1977. Vit et travaille à Genève.

« La notion de paysage est très présente dans mon travail, le paysage apparaît comme une aura des pièces, dans ce sens l'objet que je présente que cela soit une sculpture ou une installation appartient à un paysage imaginaire. Et cette gymnastique de l'esprit s'opère dans différents sens du microscopique au macroscopique, du technologique au naturel. Cette idée se retrouve aussi dans ma manière d'aborder les sons, souvent il fait appel à une certaine écoute attentive et sensible, les sons rythment le paysage au même titre que les couleurs et les matières. J'aime me retrouver dans des paysages sans chemin, et librement aller d'un point à un autre, c'est l'image que j'ai de mon processus de travail. Les installations me permettent de rassembler un ensemble de savoir faire et m'apportent une grande liberté pour occuper un espace.

Le Trou est l'occasion pour moi de présenter une nouvelle installation ; pensée comme une scénographie, elle sera constituée de volumes massifs, de cristaux, de fougères artificielles, de miroirs et d'une plante aux feuilles trouées. »

www.alexandrejoly.net

KLAT

Klat est un groupe d'artistes actif à Genève depuis 1997. Le travail de Klat se situe à une intersection entre les pratiques artistiques politisées, la critique institutionnelle et une certaine forme d'esthétique relationnelle; avec un intérêt appuyé pour la recherche scientifique, les sous-cultures, le cinéma de genre et le bricolage.

www.klat.ch

ELSA LEFEBVRE

« Née à Paris en 1979, je travaille et vis à Bruxelles. Après des études dans le domaine du Cinéma puis de la Mode, je suis entrée à la Villa Arson (Nice) pour développer un travail sur la matière psychologique qui emploie le rituel comme processus de création et donne naissance à des objets, à des personnages, ou à des univers surréalistes et chamaniques.

La découverte d'un lieu est toujours une expérience forte en émotions, sujet à diverses pertes de repères dans l'espace et dans le temps. La Villa Bernasconi est une source d'imagination, un magma poétique qui me permet d'enclencher une production fantasmagorique. Envisager le surréel comme le réel traité dans sa profondeur. Sous un regard mystique et sorcier mes expériences révèlent une volonté de capter l'image sous plusieurs formes, dessins, photos, sculptures... qui font de mes histoires des fictions. »

NOELLE REVAZ ET MICHAEL STAUFFER

Michael Stauffer, né en 1972, vit à Bienne. Il écrit des romans et des pièces pour la radio et le théâtre. Il donne également des performances et des concerts. Dernière parution: son livre « Pilgerreise» chez Volland & Quist, Leipzig 2012.

Noëlle Revaz, née en Valais, vit à Bienne. Divers écrits pour la radio, le théâtre, sketches comiques pour la télévision. Elle est l'auteur notamment de « Efinà » (roman, Gallimard, 2009), « Rapport aux bêtes » (roman, Gallimard, 2002) et du monologue « Quand Mamie » (Zoé, 2011). Avec Michael Stauffer, elle forme le duo Nomi Nomi, qui donne à entendre des textes et des performances sonores et poétiques en plusieurs langues.

« Invités en notre qualité d'écrivains à réfléchir sur le thème du trou, nous nous sommes aperçu que le trou n'était pas un thème facile à aborder par le biais de la littérature. Le trou exerce certes une fascination, mais le trou est toujours contourné, le trou n'est jamais sondé, le trou n'est jamais étudié ou exploré. Somme toute, on reste toujours à son bord ou à sa circonférence, on ne plonge jamais dans le trou.

C'est pour cette raison que nous avons décidé d'examiner le trou dans notre travail de manière très directe et concrète: en faisant des trous dans nos livres.

Le livre supporte-t-il le trou?

Le trou fait-il partie du livre?

Peut-on lire un trou?

Quel effet le trou produit-il sur un écrivain qui trouve son livre?

Telles sont les questions que nous examinerons lors de notre performance littéraire et sonore du 30 août. »

Nomi Nomi

AUDE SEIGNE

Son livre «Chroniques de l'Occident nomade» a reçu le Prix Nicolas Bouvier 2011. L'auteure genevoise, née en 1985, y raconte sa découverte d'elle-même et du monde qu'elle parcourt entre 15 ans et 23 ans.

Elle passe trois jours dans le Holey Glory en juillet 2012.

www.audeseigne.com

THOMAS TEURLAI

Thomas Teurlai, né le 25/02/1988 à Meaux (77) France d'un père pyromane et d'une mère cracheuse de feu. Il quitte à l'âge de 13 ans sa banlieue natale pour se consacrer au lancer de javelot à l'institut Saint-Luc de Tournai en Belgique. Encore étudiant il rencontre Lorenzo Faulini, le "Toutenkhamon du Pop" italien, qui l'initie à la bonne chère et à la réalisation d'installations invendables.

Diplômé des beaux-arts de Nantes en 2009 et de la villa Arson de Nice en 2011. Lauréat du prix de la jeune création 2011 de la ville de Nice, remis en "mains propres" par Christian Estrosi. Il vit entre Vladivostok et Plan-les-ouates.

De prime abord, les sculptures et les installations de Thomas Teurlai inspirent la prudence et mettent le corps du spectateur en tension tant elles affichent les signes d'un désordre physique ou l'odeur du danger. Pour alimenter son laboratoire-atelier dans l'ancien fenil de la Villa Bernasconi, il se sert le jeudi à la décharge du CERN et dans les poubelles de la ville, substituant aux éventuels discours politiques la mise en place d'économies parallèles, une magie terrible qui fait de ses aquarium à outils, neige noire sur fonds blanc et forêt de néons une promenade au fil du rasoir.

TRSTNDBRTL

2002 : trstndbrtl vend deux fausses maquettes de "Dejode & Lacombe" pour financer un voyage en Asie.

Achète des caisses de caractères sans à, é, è, ê, à un vieil imprimeur de Nice qui serviront à imprimer sa revue les100maisons, puis dans l'année suivante crée le bureauxdesconsultations.net. **2007** : trstndbrtl se confie à Lala à qui il dit "On n'a pas besoin d'aller au pôle Nord pour voir des pingouins." **2016** C'était la Troisième guerre mondiale : La guerre, la faim, le froid et le choléra, c'est fini et la collection est préservée, Lala et trstndbrtl peuvent dormir tranquillement dans une chambre ronde en Corrèze. trstndbrtl aime faire l'amour à Lala le matin. trstndbrtl dit à sa fille Jade que Djonam Saltani est un clown. Puis : je te préviens, tous les hommes qui te feront la cour, ce sera pour me rencontrer. Le voilà ministre de Melenchon. trstndbrtl a de nombreuses crises de palu : il est ivre, bourré de tics, incompréhensible et doit mettre en route la planification écologique. trstndbrtl explique la peinture de Martin Hyde à Lala **2022** : ses deux fils se tuent dans un accident de voiture. Amphétamines, somnifères, whisky **2026** : Lesenfantsdelelectro.com ont grandi, trstndbrtl propose de couper chaque pièce de sa collection en deux. **2029** Antidépresseurs, toujours et encore. trstndbrtl plus que jamais aime écouter Lala. trstndbrtl est entouré de WLH, de MAIRIE MSC et de UGB, ses démons gardiens. **2031** : trstndbrtl meurt. Sur sa table de chevet de l'hôpital de Créteil, ces mots griffonnés : on se revoit très vite, Lala.

LUCILLE UHLRICH

Lucille Uhlich vit et travaille à Paris.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2009 elle a exposé son travail lors d'une exposition personnelle à la

Heidigalerie en 2010. Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Parties prenantes* à Bétonsalon (Paris, 2009), *La forme des idées* (Villa Arson, 2010), *Jeune création* au 104 (Paris, 2011). Elle prépare actuellement sa participation à une exposition collective à Proekt Fabrika (Moscou, septembre 2012), à l'exposition *L.A. existential* au Lace (Los Angeles, janvier 2012) et à l'exposition *Bande passante* à Primo Piano (Paris, mars 2013). Par ailleurs, elle écrit pour plusieurs revues dont Mouvement et 04.

"Je fabrique des vis géantes dont les têtes sont des sceptres qui mêlent la genèse de l'histoire de l'Art de l'Asie, du Moyen-Orient et de l'Europe et font apparaître entre les différentes figures vernaculaires des formes interstitielles aux visages monstrueux. La forme de la vis liée au sceptre permet d'implanter les formes dans l'espace avec un geste radical, traversant, qui confronte la préciosité de la question du genre à la mécanique de construction. A l'image de l'intitulé de l'exposition, ce projet s'empare d'un certain archaïsme pour mettre en exergue l'impermanence de nos croyances."

www.lucilleuhrich.com

REMI VOCHÉ

Né le 13/05/1983. Rémi Voche, performeur-photographe, reste avant tout un coureur de fond. Sa physiologie artistique tient tout entière dans un rythme, un une-deux maintenu plus longtemps que la moyenne et, selon ses proches, presque indéfiniment. Au principe de ce mouvement perpétuel, s'exerce une règle simple : tout ce qui l'entoure le traverse et l'électrise. Il réagit aux images du monde comme un panneau voltaïque ou une cellule de chlorophylle.

La pratique de Rémi Voche est la plus instinctive qui soit, la plus incontrôlable, la moins « intellectuelle ». Il n'en demeure pas moins que seule une masse de savoirs, assimilés avec une constante et furieuse indiscipline, peut lui permettre d'être à ce point intempestif. Non pas tant hors de l'Histoire que dans ses interstices, ses tensions occultes, ses branchements inconnus. Sous son bonnet de marin-clown, ermite au milieu des forêts comme en salle de gym, il est à sa manière le contemporain le plus exact de l'histoire connectée de Sanjay Subrahmanyam ou du Par-delà nature et culture de Philippe Descola. Son corps en action est sa Mnémosyne. Il danse sur un fil d'ampoule tendu entre des musées. Patrice Blouin

CHARLOTTE YORK

Charlotte York est née Chris Parker en 1963. Elle a étudié aux Arts décoratifs de Paris. Après un hiatus de 10 ans à Las Vegas en tant que danseuse, elle travaille à la Sean Kelly Gallery à New York comme assistante. Elle revient à l'art en 2010 et c'est sa première participation à une exposition en Europe.

Charlotte présente trois pièces. Un jeu de Jenga composé de cales de portes, un lightbox avec l'inscription THE HOLE YOU'RE IN et un cartel à côté d'une fenêtre qui la décrit comme une réplique de la fenêtre depuis laquelle la femme de Carl André est tombée.

SOPHIE DEJODE & BERTRAND LACOMBE

Sophie Dejode est née en 1976 à Amiens.

Bertrand Lacombe est né en 1974 à Annecy.

2012

«BANG BANG» avec Fanny Baxter, Ellen Cantor, Matthieu Clainchard, Hildegard Laszak, Catalina Niculescu. Galerie La GAD, Marseille

«Le trou», Villa Bernasconi, Lancy, Genève (solo)

Welcome to Floating land, Chez Néon, Lyon

Cadavre exquis n°2, Galerie Roger Tator, Lyon (solo)

«Boire Bar», Avec Abake, Villa Arson, Nice

2011

Cadavre exquis épisode n°1, La GAD, Marseille (solo)

Capsule project, Mobile institute, Kibla, Maribor, Slovénie

“Holey Glory”, Sextant et plus, Marseille (solo)

“The World, the Flesh and the Devil”, Galerie Metropolis, Paris (solo)

2010

Vis-à-vis, Enba, Lyon

Capsule project, Mobile institute, Biennale de design, Saint-Etienne

Le drame de Mayerling, Galerie Metropolis, Paris

Vis-à-vis, Biennale for young art, Ncca, Moscow

Dessin aujourd’hui et demain, Espace Kugler, Genève

2009

«Dancing in paradise», VILLAGE NowHere, Nowhere, Somewhere, Le grand dôme, Lyon

«Off the wall», 10ème biennale de Lyon

«Vitamine LSD», NowHere, Nowhere, Somewhere, Koganecho Bazaar, Yokohama

«Floating land», City switch, Ciac, Bucharest (solo)

2008

La dégelée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon

«Le rêve du pantin», Halle Nord, Genève (solo)

«32 fingers», Program: Initiative for Art + Architectural Collaborations, Berlin (solo)

«Bandits cosmiques», Galerie Metropolis, Paris (solo)



A



B



C

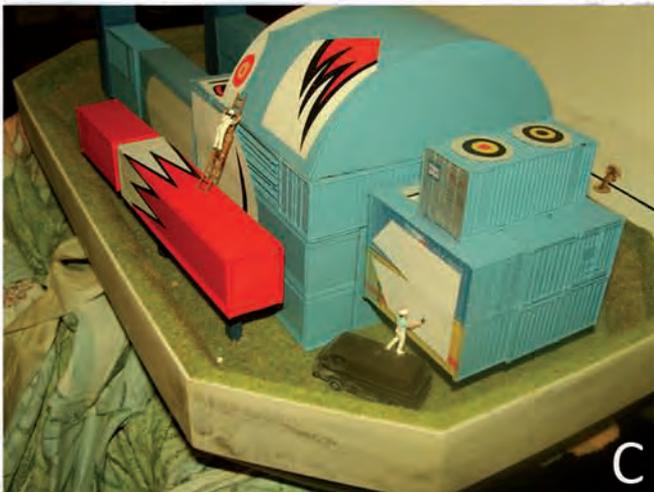
A_ Exhibition views «The great Gold Rush», in «Welcome to flowing land», Gallery Chez néon, Lyon, May 2012.
 B_ «Michelle, le rat aveugle, rejoindra son roi borgne» Gad Gallery, Marseille/ Gallery, Tator, Lyon, 2012
 C_ Exhibition views «Holey glory» , Sextant et plus, La friche belle de mai, marseille, sept-nov 2011



A



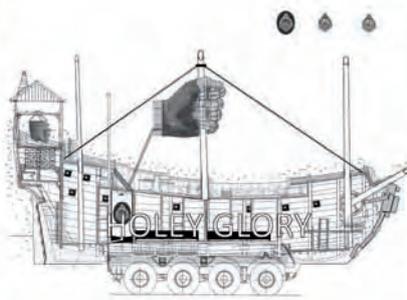
B



C

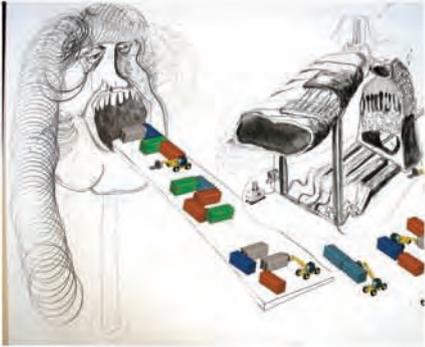


A&B_ Exhibition view "The World, the Flesh and the Devil", Gallery Metropolis, Paris, jan 2011
 C_ Project for a Giant Robot Studio 2011-12, Berlin



D_ "Holey Glory", Sextant et plus, Marseille, summer 2011

1_ Project for a Tree House, Grenoble, France, 2010. **2_ The World, the Flesh and the Devil,** ICCA, Moscow, for «Vis-à-vis», 2nd Biennial for Young Art, 2010. **3_ Dancing in Paradise,** Hotel Dieu, Lyon, France, 2009. **4_ Off the Wall,** 10th Biennale de Lyon, 2009



5_ Le rêve de pantin, Halle Nord, Genève, 2008. 6_ Thirty-two Fingers, Program's, Berlin, 2008. 7_ Bandits cosmiques, Metropolis, Paris, 2008. E_ Cosmic Banditos, D2, Reignier, 2008