



DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu Villa Bernasconi 8, route du Grand-Lancy 1212 Grand-Lancy

Dates 15, 16 et 17 mars 2001 à 20h30

Lectures en chambres

Avec **Contes des jours volés**, **Pas de nuit comme celle-ci** et **Le Cul entre deux chaises**, Anne-Lou Steininger, Mathieu Bertholet et Joseph Incardona invitent, chacun dans un genre différent, à observer le monde avec circonspection, humour et un zeste de provocation.

Jean-Pierre Gos, Barbara Baker et Pietro Musillo prêtent leurs voix à ces écritures qui résonneront dans les chambres de la Villa Bernasconi les 15, 16 et 17 mars prochains. Une intervention vidéo de l'artiste Marie Legros viendra ponctuer cette soirée qui se terminera par un concert du pianiste jazz Michel Wintsch.

PRESENTATION DES AUTEURS

JOSEPH INCARDONA

Joseph Incardona est né à Lausanne le 11 février 1969, de père romain et de mère fribourgeoise. Ecoles secondaires, lycée et université (sciences po) à Genève. S'essaie au journalisme à 20 ans. Ecrit depuis l'âge de 25 ans. Exerce les activités professionnelles les plus diverses en Suisse, Grèce, Italie et France. Son CV est plein de ratures et de vides inquiétants. Ne sait pas ce qu'il fera quand il sera grand à part écrire. Vit et travaille actuellement à Paris.

Travaux et distinctions

Aller simple pour Disneyland (1998), prose poétique (éd. Petrosev)

Gourmandise (1998) théâtre dans le cadre du Festival de la Cité à Lausanne. Mise en scène de Frédéric Polier (éd. Du Pull Off, diffusion de l'Aire)

Apéro (1998), nouvelle, 3^{ème} prix du concours organisé par la Ville de Genève sur le thème Bains des Pâquis (publication en cours)

Il gusto lungo della vita (1997), nouvelle en italien, 3^{ème} prix décerné par l'Ambassade d'Italie à Berne (publication prévue dans un recueil de nouvelles « Jeunes auteurs » pour le printemps 2001)

Le Cul entre deux chaises est son premier roman.

MATHIEU BERTHOLET

*Né le 18 octobre 1977 à Saillon en Valais, Mathieu Bertholet est parti en octobre 97 pour Berlin. Il y étudie depuis avril 98 l'écriture de Scène à la Hochschule des Künste de Berlin avec comme professeurs Tankred Dorst, Oliver Bukowski, David Spencer, Gerlinde Reinshagen, et continue en parallèle ses études de philosophie et de français à la Humboldt-Universität de Berlin. Il a participé en octobre 99, en tant que dramaturge, à la première romande de **L'Ami Riche** de Matthias Zschokke au théâtre Kléber-Méleau, sous la direction de Philippe Mentha.*

De février à mai 2001, il est auteur en résidence à la Comédie de Genève, grâce au soutien de la Société Suisse des Auteurs.

Travaux et distinctions

3^{ème} Prix Jeunes Auteurs 97 pour **Tango**, éditions De l'Hèbe 97

Pièce radiophonique **Tango**, RSR La Première

Collaboration à **l'Adolivre**, éditions de l'Hèbe 98

Réécriture d'**Operette** de Witold Gombrowicz pour la classe de comédie de la Hochschule der Künste sous la direction de Barbara Bilabel, janvier 2000

Soundtrack, es heisst noch lange nichts, lecture publique au Renaissance-Theater Berlin, sous la direction d'Alexej Schipenko, juin 2000

Ich war noch nie auf der Gästeliste, installation multimédia, juin-juillet 2000

Spanienmaschine, man ist immer die Schlampe von jemanden/On est toujours la salope de quelqu'un, et **0.2**, pièces de théâtre

Coiffure petite et **Zwischen hausgebäck und wasserlagen**, projets de films.

Farben, Wolfzuckerguss ein Stück, 2001

Pas de nuit comme celle-ci est l'adaptation d'une courte pièce pour une seule voix

ANNE-LOU STEININGER

Née en 1963 à Monthey, Valais. Vit à Genève.

Publications

La maladie d'être mouche, Editions Gallimard, octobre 1996.

Le théâtre des mouches, adaptation théâtrale pour quatre comédiennes de **La maladie d'être mouche**, publiée en février 1998 dans la Collection suisse du théâtre, éd. SSA-L'Age d'homme, à l'occasion de sa création à Genève
Diverses publications dans des revues de poésie.

Théâtre

Ecriture du **Destin des viandes** sur une commande du metteur en scène Marco Danesi.
Spectacle créé au Théâtre de la Filature, à la Sarraz, en juin 1997.

Le théâtre des mouches a été créé au Théâtre Le Poche de Genève, le 4 mars 1998, dans une mise en scène de Philippe Morand.

Distinctions

La maladie d'être mouche a été sélectionné par Lettres Frontière 1997. Il a reçu le Prix de littérature Alpes-Jura 1997 de l'Association des Ecrivains de langue française. L'auteur s'est vu décerner, en 1997 également, l'un des trois Prix d'encouragement de l'Etat du Valais .
Lauréate du Prix 1998-99 de la Fondation Edouard et Maurice Sandoz pour son projet **Les jours qu'il me reste à vivre**.

En cours

Le recueil sus-mentionné sera publié prochainement sous le titre **Contes des jours volés**.
L'auteur travaille actuellement à la rédaction de deux pièces de théâtre et d'un roman.