

Lectures en chambres

20, 21, 22 mars 2003 à 20h 30
Ouverture des portes dès 19h
Petite restauration

Le Secret

Par **Orélie Fuchs**, **Alexandre Friederich**, **Jean-Pierre Vallotton**
Lus par **Delphine Rosay**, **François Florey**, **David Gobet**
Mise en voix de **Michèle Pralong**



Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy

Bus 4, arrêt Entrée de Lancy

Train, arrêt Pont-Rouge

Réervations Service culturel de Lancy 022 706 15 33/34

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi, 8, route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy
Dates	Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 mars 2003 à 20h30. Ouverture des portes dès 19h. Petite restauration.
Accès	Bus 4, arrêt Entrée de Lancy. Train, arrêt Pont-Rouge
Informations	Service culturel de Lancy 022 706 15 33/34. Réservations recommandées.

LECTURES EN CHAMBRES : LE SECRET

Trois écrivains ont répondu à l'appel du secret. Les textes d'Orélie Fuchs, d'Alexandre Friederich et de Jean-Pierre Vallotton hantaient les murs de la Villa Bernasconi avant de disparaître et s'incarner dans les voix des comédiens.

Mise en voix de Michèle Pralong. Avec Delphine Rosay, François Florey et David Gobet.

LECTURES EN CHAMBRE

La pénombre, l'oreille et le secret

Villa Bernasconi, plus qu'un lieu, un décor : une maison de maître qui accueille dans des chambres trois courts textes lus par trois acteurs. Environnement domestique, audience intime, frôlements des différents groupes d'auditeurs dans des couloirs étroits: avant même qu'un seul des acteurs ait ouvert la bouche, l'endroit raconte une histoire.

En choisissant le thème du secret – dont les auteurs ont joué avec astuce, tant dans le fond que dans la forme - nous allons dans le sens de cette intimité de villa : celle de confidents, de conspirateurs ou d'initiés.

C'est là-dessus que nous travaillons avec Orélie Fuchs – chargée de la mise en espace de la soirée et auteure d'un des textes lus – à renforcer cette ambiance de connivence/manigance par la mise en lumière. Plutôt une mise en pénombre, chargée de privilégier le trajet naturel du secret : directement de la bouche à l'oreille.

Quant aux lectures elles-mêmes, elles varieront en fonction des trois écritures délivrées ici, très différentes les unes des autres : voix immédiate et parlée pour le texte en images indirectes d'Orélie Fuchs (*Tout en faux*, lu par Delphine Rosay), irisée pour la poignée de vignettes poétiques de Jean-Pierre Vallotton (lues par David Gobet), et un peu plus dramatisée pour le dialogue tronqué d'Alexandre Friederich (*On est tous là*, lu par François Florey).

Notre but : faire sortir le texte de la page le plus simplement possible.

Michèle Pralong

LES AUTEURS

Orélie Fuchs

Née le 21 décembre 1977 à Auvernier. Prix Jeunes Auteurs à deux reprises (nouvelle et théâtre). Diplôme de l'école supérieure des beaux-arts de Genève (esba) en 2001 avec prix du Fonds cantonal de décoration et d'art visuel. Diverses publications. Orélie Fuchs a été en résidence d'auteur au théâtre de la Comédie de Genève entre janvier et juin 2000 où elle écrit une pièce de théâtre et fait des interventions sur le bâtiment en sus de diverses lectures. Elle obtient l'atelier et la bourse de la Ville de Neuchâtel pour six mois à Bruxelles d'où elle revient en février 2003. Auparavant, elle expose au centre d'art contemporain La Villa du Parc à Annemasse avec quatre autres artistes. Invitée à écrire un texte pour la revue d'art *Swissart*, à exposer dans la galerie Art One à Zurich l'an prochain et à mettre en scène *L'acteur dit*, pièce écrite pour la Comédie et coproduite par la Comédie, La Bâtie Festival de Genève et L'Arsenic.

Alexandre Friederich

Né le 28 novembre 1965 en Suisse, Alexandre Friederich a en préparation deux récits, *le Traité sur l'amour dans les parcs de la bonne ville de Genève* et *Explorations terrestres* ainsi qu'un essai, *Cassations*. En 2001, sa première pièce *Mieux vaut que rien* a été mise en scène par Thierry Panchaud à l'A.P.I. puis lue et mise en espace l'année suivante à la Comédie de Genève. Il publie actuellement *Trois divagations...* par épisodes dans le journal de l'ASPIC-Genève et vient de passer trois mois en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il est l'auteur de neuf pièces de théâtre.

Jean-Pierre Vallotton

Jean-Pierre Vallotton est né à Genève en 1955. Parallèlement à des études de lettres, il suit pendant quatre ans les cours d'art dramatique de Paul Pasquier avant de créer la troupe du Théâtre de Chambre qui présente plusieurs spectacles poétiques. En 1977, sa pièce pour marionnettes, *Métronome la lumière*, est créée au Théâtre de Vidy dans le cadre du festival *Trois jours pour l'Homme*. Depuis son premier recueil de poèmes en 1987, suivi d'un livre d'entretiens avec Jean Tardieu l'année suivante, Jean-Pierre Vallotton a poursuivi ses publications poétiques jusqu'aux *Chansons en mie de pain* pour enfants et au livre d'artiste *Le Rêveur et la vahiné* parus en 2000. En 2002 paraît sous sa direction l'ouvrage collectif *Présence de Pierrette Micheloud*.

LES COMEDIENS

Delphine Rosay

Delphine Rosay est comédienne, danseuse et assistante metteur en scène, spécialement de la cie Alakran d'Oskar Gomez Mata. On n'a aucune date de naissance la concernant, mais une date de première présentation sur scène –1996- avec la Cie 100% Acrylique dans *Moi toi peur* et avec la Cie des Basors dans *La Promenade* de Robert Walser. On ne peut cependant pas la suspecter de pudeur puisqu'elle joue parfaitement nue avec ses comparses de l'Alakran jusqu'au 10 mars dans *Cerveau Cabossé*. Depuis ses débuts, elle reste active dans ces deux compagnies de manière régulière.

François Florey

En février 2003, François Florey est le prince d'*Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz mis en scène par Frédéric Polier. L'année précédente, il a joué pour Agnès Boulmer dans *Quelques propositions salutaires* de Swift et pour Geneviève Pasquier, dans *L'Arracheur de têtes* d'Isabelle Daccord, où il laissait libre cours à ses qualités athlétiques. Il n'en est pas moins convaincant dans des rôles graves -voire abyssaux- de Burrough (mis en scène par Eric Salama). Très sollicité par le cinéma et la télévision. Aimerais beaucoup pouvoir se libérer pour jouer avec Oskar Gomez Mata.

David Gobet

Né en 1977, il suit l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève après sa maturité moderne. Depuis 2001, on l'a vu dans deux pièces d'Howard Barker, *les Possibilités* et *les Fédérés*, mis en scène par Jean-Paul Wenzel. En avril 2002, il est Hardy dans *le Destin des viandes* d'Anne-Lou Steininger mis en voix par Lorenzo Malaguerra qui le met également en scène dans *Don Juan ou l'amour de la géométrie*.

Des changements de rôles et de genres qui le portent tout naturellement à devenir Néron dans *Britannicus* de Racine, mis en scène par Armen Godel en février dernier.

Michèle Pralong

Née le 26 mars 1963 à Sion. Après une formation de lettres à l'Université de Genève et une formation de journaliste, Michèle Pralong travaille de 1990 à 1994 comme critique de danse et de théâtre au Journal *Le Courrier* puis au *Journal de Genève*. Elle travaille ensuite en tant qu'assistante de direction/conseillère littéraire au Théâtre du Grütli (Direction: Bernard Meister) de 1994 à 1997, et en tant que collaboratrice artistique au Théâtre de La Comédie (direction : Anne Bisang) de 1999 à 2002.

Actuellement, Michèle Pralong réalise des mandats de rédaction, de mise en lecture et de dramaturgie.