

LORENZO MATTOTTI



DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi
Dates	Du 23 février au 24 mars 2002
Horaires	Du mercredi au samedi de 15h à 19h, le dimanche de 15h à 18h. Ouverture extraordinaire pour les classes, sur inscription au 706.15.33/34
Vernissage	Le 22 février à 18h.

EVENEMENT

Rencontre-débat avec Lorenzo Mattotti animée par **Ariel Herbez**, journaliste au Temps, **le 8 mars à 19h.** (petite restauration en vente)

Une exposition aura lieu en parallèle à la galerie Papiers Gras du 9 mars au 27 avril.
Une séance de dédicaces **se déroulera** le samedi 9 mars de 15h à 18h.

LORENZO MATTOTTI

Exposition réalisée en collaboration avec La Bottega-Centro rimozione cultura.

Lorenzo Mattotti est le dessinateur italien le plus en vogue du moment. La présence de ses oeuvres à la Villa Bernasconi nous plonge dans l'univers polymorphe et coloré de ses rêves éveillés.

Pour les amateurs de bédé, Lorenzo Mattotti est l'auteur d'*Incidents*, de *Feux* et du dernier-né *Dr Jekyll et Mr Hyde*. Pour les enfants, il est l'illustrateur d'*Eugenio* et de *Pinocchio*. Les littéraires reconnaissent son inimitable patte sur les couvertures du Monde des Poches ou de livres dont « Paroles pour un adieu » est venu clore l'an 2001. Les passionnés de mode l'ont suivi dans Vanity ou Vogue et les voyageurs sur les affiches de l'exposition de Séville, celle de Cannes 2000, dans le New Yorker ou le Monde. Le visiteur de la Villa Bernasconi pourra, lui, dès le 23 février admirer un florilège de son œuvre, tiré de sa collection personnelle.

L'EXPOSITION

Imaginée en concertation avec Lorenzo Mattotti, l'exposition de ses travaux de BD, d'illustrations et peintures est née de la collaboration entre le Service culturel de Lancy et l'association La **Bottega-Centro Rimozone Cultura**. Cette association née il y a quatre ans a pour but de diffuser la culture italienne contemporaine. A Genève, on lui doit notamment les rencontres avec les auteurs Giuseppe Culicchia, Antonio Tabucchi et Stefano Benni.

La **Villa Bernasconi** offre une structure particulière à la fois vaste et intime. Chaque salle est habitée par une série représentative d'une activité de Mattotti (bande dessinée, peinture, affiches, dessins de mode...) Chacune s'habille dès lors d'une atmosphère singulière. Un étage entier est réservé aux œuvres pour enfants.

Depuis dix ans l'œuvre de Mattotti n'avait été exposée en Suisse. L'événement sera souligné par une rencontre avec l'artiste qui ponctuera l'exploration de son monde magique et foisonnant. Cette **rencontre-débat**, animée par Ariel Herbez, journaliste au Temps, aura lieu le vendredi 8 mars à 19h à la Villa Bernasconi.

Bande dessinée

Fondement de l'œuvre de Mattotti, qui a marqué sa carrière de dessinateur et scénariste, la bande dessinée se doit de trouver place dans les salons du rez-de-chaussée. Les planches de « Dr. Jekyll et Mr. Hyde » paru en janvier, témoignent des toutes dernières réalisations de l'artiste.

Peinture

La peinture est l'activité artistique la plus intime de Mattotti, en dépit de ses grands formats. Elle est aussi la plus récente. Les grandes peintures acryliques présentées à la Villa offrent un contraste aérien avec ses autres travaux.

Croquis

Les carnets de Mattotti s'ouvrent sur ses dessins personnels, des croquis spontanés et « fragiles ».

Carboncini

Une série rarement exposée de travaux au fusain.

Anonymes

Une vingtaine des trente portraits de femmes haut en couleurs, anonymes et familiers, que Claude Piersanti a récemment commentés dans un recueil du même nom.

Affiches de mode

Vanity n'existe plus, mais les dessins de mode que Mattotti réalisa pour le célèbre magazine survivent à leur support.

Eugenio

De cette belle histoire de clown au rire merveilleux, on peut voir les pastels et apprécier l'adaptation en film. Inspiré d'un livre de Marianne Cockenpot, *Eugenio* a remporté le Grand prix de Bratislava en 1993.

Pinocchio

De cette œuvre que Mattotti illustra en 1990, un film d'animation réalisé en collaboration avec Enzo d'Alò devrait sortir ces prochaines semaines. Présenté en avant-première au Festival d'Annecy 2001, il a déjà remporté le premier prix dans la section « pilote ». Quelques planches somptueuses et émouvantes en guise de mise en bouche...

LORENZO MATTOTTI

Quelque chose de l'artiste

Né en 1954, Lorenzo Mattotti étudie l'architecture à Venise avant de s'orienter vers le graphisme. Fortement influencé par les Argentins José Munoz et Carlos Sampayo qu'il fréquente dans les années septante, il se lance dans la BD et envoie ses premières planches aux revues Linus et Alter Alter. Ce sont les années **d'Alice Brum Brum** réalisé avec Fabrizio Ostani (Jerry Kramsky), l'ami et scénariste de toujours. Puis **Agata Blues** et, en 1981, **Incidenti** et **Signor Spartaco**. En 1983, il fonde le collectif d'artistes "Valvoline" -avec Carpinteri, Igort et Jori- qui vise à renouveler l'esthétique et la linguistique de la bande dessinée. En 1984, le succès de **Feux** le consacre au niveau international.

Depuis Lorenzo Mattotti dessine pour la presse américaine et européenne, réalisant de nombreuses couvertures (Le Monde, Télérama, Paris Match, Libération, Vanity, The New Yorker...).

Il a publié des dizaines de recueils d'illustrations, de livres pour enfants et de bandes dessinées couronnés de nombreux prix, dont le Grand prix de Bratislava en 1993 pour **Eugenio** qui sera ensuite adapté en dessin animé.

Aujourd'hui, ses livres sont traduits dans le monde entier. Depuis 1977, une quarantaine d'expositions lui ont été consacrées.

(voir bibliographie et sites conseillés plus bas)

Ce qu'il en dit

« Je crois que j'ai découvert la force des couleurs de façon expressive. Pas en utilisant les couleurs d'une façon descriptive. Comment dire ? ... un pantalon bleu... Pour moi, les couleurs ont une signification, une émotion. Ça nous donne des émotions. J'ai commencé à l'utiliser pour ça. »

« ...la bande dessinée, je crois que c'est mon grand amour et ma grande malédiction. C'est-à-dire que je suis fasciné par la richesse des possibilités qu'il y a dans les moyens de la bande dessinée. A mon avis, on peut tout faire avec la BD, on peut faire de la bande dessinée poétique, on peut faire de la bande dessinée dramatique, on peut faire du journalisme, on peut tout faire. »

(à Thierry Bellefroid, pour BD Paradisio)

« Ce qui m'a amené à la bande dessinée, c'est d'abord le plaisir de les lire. J'ai essayé ensuite d'avoir le plaisir de les dessiner... »

(à Jessie Bi, pour Délinéament vôtre)

Ce qu'on dit de lui

« De nombreux critiques ont défini Lorenzo Mattotti un artiste « européen » : en effet, l'origine de sa recherche artistique suscite depuis de nombreuses années un très grand succès en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et dans d'autres pays et doit se rechercher dans le creuset de créativité que sont les années Septante en Italie.

Années d'expérimentation autant sur le style que sur le langage qui puisent dans les répertoires du roman d'aventure et de la satire politique et sociale. Les Argentins José Munoz et Carlos Sampayo créent Alack Sinner, personnage qui influencera profondément Mattotti. C'est d'ailleurs chez Quipos que Mattotti présente son premier travail. Il se passionne pour

l'œuvre de Breccia, Pratt, Moebius, y trouvant la réalisation d'une nouvelle pulsion donnée à un filon artistique classique. Avec Jerry Kramsky (alias Fabrizio Ostoni) et Antonio Tettamanti, Mattotti réalise ses premières histoires métropolitaines, crues, essentielles. En 1976, il publie **Huckleberry Finn** de Mark Twain, dans une adaptation de Tettamanti, grâce auquel il se fait reconnaître et remporte de nombreux prix.

Invité par Oreste del Buono, Mattotti collabore ensuite à « Linus » et réalise **Incidenti**, son premier grand travail, publié en 1979. C'est durant cette période qu'il rencontre Carpinteri, Igort, Jori, avec lesquels il fonde à Bologne, en janvier 1983, le groupe Valvoline, dont la première production paraîtra dans « Alter Alter » signant une collaboration régulière de sept mois. Le groupe déclare s'inspirer librement d'auteurs italiens et américains tels que Sergio Tofano et Lyonel Feininger, ainsi que des avant-gardes artistiques des années Vingt et Trente. Il a pour but le renouvellement artistique du Fumetto italien.

Entre-temps, Mattotti entretient des rapports artistiques avec Art Spiegelman. En 1982, il publie **Signor Spartaco**, début de ce voyage intérieur qui l'accompagnera durant toute sa production ultérieure, dont **Dottor Nefasto** qui suit peu après. Puis vient **Feux**, en 1984, accueilli comme un événement unique dans le monde de la BD et qui remporta plusieurs prix. La même année, l'artiste entreprend sa collaboration avec *Vanity*, alors que le *New Yorker* lui commande plusieurs pages de couverture. Ce sont les années des premières expériences en tant qu'illustrateur de livres pour enfants qui deviendront progressivement toujours plus importantes : **Pinocchio** sort chez Albin Michel, puis la série d'aventures de **Barbe Verte** chez Seuil Jeunesse, série précédemment publiée en épisodes dans « Il Corriere dei Piccoli ».

En 1987, Mattotti publie **zona fatua** avec Kramsky dans « La Dolce Vita ». En 1988, Albin Michel sort **Labyrinthes** puis en 1992 **L'Homme à la fenêtre** d'après des textes de Lilia Ambrosi avant de paraître chez Feltrinelli en Italie. Par la suite, de nombreux recueils d'illustrations et des catalogues font écho aux diverses expositions dédiées à ce grand artiste qui depuis quatre ans s'est établi à Paris.

En 1998, Einaudi publie **Stigmates**, d'après des textes de Piersanti, l'histoire d'un homme qui vit en marge de tout et reçoit les stigmates sans savoir pourquoi. Dans la collection « I Milleni », paraissent les « Fiabe dei Balcani » illustrées par lui.

Mattotti est pratiquement le seul artiste italien à avoir représenté l'Italie à Cannes 2000, en réalisant l'affiche du Festival du Cinéma. Il est actuellement en cours de réalisation du film **Pinocchio** dirigé par Enzo d'Alò.

Article paru en italien sur le site des éditions Hazard qui ont publié différents ouvrages de l'artiste

<http://www.hazardedizioni.it/autori/mattotti.html>

Pour Mattotti, la bande dessinée est comme un filtre posé sur la vie. Dès ses premiers dessins inédits et jusqu'aux derniers romans par images, l'auteur avec ses histoires délicates et rêveuses ou bien cruelles et tranchantes, retrace les stades évolutifs (psychologiques, existentiels, idéologiques, physiques) d'un homme. Du journal de la tumultueuse saison du mouvement étudiant de 1977 à sa dernière histoire qui parle d'une marginalité mûre et intériorisée, Mattotti dessine –seul ou avec la collaboration de personnes qui lui sont chères (Kramsky, Tettamanti, Ambrosi, Piersanti) des aventures qui touchent et stimulent les sens du lecteur. On peut dire que le fil rouge reliant toute l'œuvre de Mattotti est le « changement », soit en tant que déplacement continu et astreignant entre différentes formes expressives, soit en tant que mouvement intérieur de l'artiste et de l'homme en général.

Edo Chiaregato, « Zone Fatue », dans **Lo Straniero**, 11/8/99

LIVRES ILLUSTRÉS, BD, CATALOGUES ET PORTFOLIOS

- 2002 **Dr Jekyll et Mr Hyde**, Casterman, France
- 2001 **Paroles pour un adieu**, recueil et présentation d'Anne Jonas, Albin Michel, France
- 2000 **La scuola o la scarpa**, Tahar Ben Jelloun, Bompiani, Italie
Fiabe dei Balcani, Einaudi, Italie
Anonymes, Claude Piersanti, Seuil, France
- 1999 **La Divina Commedia, L'Inferno**, Dante Alighieri, Nuages, Italie
Ligne fragile, Seuil, France
- 1998 **Lorenzo Mattotti pour le Monde**, Portfolio. Vertige Graphic, France
Stigmates, C. Piersanti, Seuil, France
- 1997 **L'arbre du penseur**, Amok, France Collection feu n°1
Signatur 26.... Verlag Rommerskirchen, Allemagne
Grands dieux, J. Kramsky, Seuil Jeunesse, France
- 1996 **Les aventures de Barbe Verte : A la recherche des Pitipotes**, J. Kramsky, Seuil Jeunesse, France
- 1995 **Mattotti. D'autres formes le distraient continuellement**, P. Vassalli, Seuil Jeunesse, France
Alé ! Tran Tran, A. Tettamanti, Phoenix, Italie
- 1994 **Mattotti**, Kunst der Comics, Allemagne
Un soleil lunatique, J Kramsky, Seuil Jeunesse, France
Ah hum ! L. Ambrosi, J. Kramsky, C. Piersanti, Sherpa, Oog and Blik, Hollande
- 1993 **Eugenio M. Cockenpot**, Seuil Jeunesse, France
Grand Prix BIB à la Biennale de Bratislava
Rouge, S. Chalandon/JJ Goldman, P.A.U./Columbia/Sony Music, France
- 1992 **L'homme à la fenêtre**, L. Ambrosi, Albin Michel, France
Prix international au Salon de la BD de Hambourg
Prix Sig. Bonaventura au Treviso Comics
El cosmografo Sebastian Caboto, J. Zentner, Planeta de Agostini, Espagne
- 1990 **Pinocchio**, C. Collodi, Albin Michel Jeunesse, France
Cenere, T. Guerra, Metrolibri, Italie
- 1989 **Murmure**, J. Kramsky, Albin Michel, France
Doctor Nefasto, J. Kramsky, Albin Michel, France Collection: L'Echo des savanes
- 1988 **Labyrinthes**, J. Kramsky, Albin Michel, France

- 1987 **Mattotti pour Vanity**, Albin Michel, France
Prix spécial de la Ville de Lucca
- 1986 **El hombre que interpreta sueños**, F. Yanes, Monte e piedad y Caja de Ahorros, Espagne
- Feux**, Albin Michel, France
Bulle d'Or pour la meilleure œuvre internationale, Paris
Prix international du meilleur livre, Salon de la BD, Barcelone
Prix Sig. Bonaventura au Treviso Comics
Prix international du Salon de la BD d'Erlangen
- 1984 **Incidents**, Artefact, France
- 1982 **Il signore Spartaco**, Milano Libri, Italie
- 1979 **Tram Tram Rock** A. Tettamanti, L'Isola Trovata, Italie
- 1978 **Huckleberry Finn** A. Tettamanti, Ottaviano, Italie
- 1977 **Alice Brum Brum** J. Kramsky, Ottaviano, Italie

PRIX

- 1997 **Prix Yellow Kid** du meilleur illustrateur à Expocartoon à Rome
- 1998 **Prix du meilleur auteur de BD** de l'International Comic Con de San Diego
- 1999 **Panthère de Lucca** pour le meilleur auteur complet à Lucca Comics
- 2001 **Prix pour le film *Pinocchio*** au Festival du film d'animation d'Annecy

MONOGRAPHIES ET SITES (non exhaustif !!)

Lorenzo Mattotti, *Métamorphoses, conversation avec Eddy Devolder*, Vertige Graphic, 1992

Mattotti, *altre forme lo distraevano continuamente*, par P. Vassalli, Arti Grafiche Friulane, 1995

Edo Chierogato, ***Lavori laterali : Mattotti cartoonist, illustratore, pittore***, Università degli studi di Bologna, 1997

« Zone fatue » dans *Lo Straniero* 11/8/1999

Fabio Gambaro, « Un italiano a Parigi », dans *Diario*, 15/8/2000

Œil Carnivore n.3, mai 93, éd. Amok

Les cahiers de la bande dessinée, n.71 « spécial Italie », sept-oct. 1986

<http://www.primaline.com/mattotti/> site officiel et personnel avec un portfolio très complet, bio-bibliographie, animations et nouveautés

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/209_doss.htm l'abécédaire de Mattotti extrait de catalogues et monographies. Précieux.

[http://www.mattotti.com./](http://www.mattotti.com/) : site en construction déjà très coloré, à visiter rien que pour ses promesses...

<http://www.pipo.com/du9/du9/entretiens/mattoa.html> interview à bâtons rompus, sur le vif et chaleureuse.

<http://www.contours-art.de/Mattotti/mattottiPortfolio.html> dix-neuf images de son travail, dont trois de peintures, rare...

<http://www.bdparadisio.com/intervw/mattotti/intmatto.htm> interview récente de Mattotti