

DU 8 NOVEMBRE AU 21 DECEMBRE 2003
VILLA BERNASCONI
 EXPOSITIONS
 DU 7 AU 28 NOVEMBRE
GALERIE PAPIERS GRAS
FERRAILLE
 CURIOSITE · PLAISIR · DECOUVERTE

MUSEE

PROLONGATION
DU 03 AU 10 JANVIER

DU MERCREDI AU SAMEDI DE 15H A 19H
 DIMANCHE DE 15H A 18H
VILLA BERNASCONI
 8 RTE DU GRAND LANCY 1212 GRAND LANCY
 TEL. +41 22 706 16 33/34
 www.lancy.ch

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H A 19H
 SAMEDI DE 10H30 A 18H
GALERIE PAPIERS GRAS
 1 PLACE DE L'ILE 1204 GENEVE
 TEL. +41 22 310 87 77
 www.papiers-gras.com

Ville de Lancy
 République et Canton de Genève

DOSSIER DE PRESSE

PRATIQUE

Lieu	Villa Bernasconi
Dates	Du 8 novembre au 21 décembre 2003.
Horaires	me-sa de 15h à 19h, dimanche de 15h à 18h.
Informations	Service culturel de Lancy 022 706 15 33/34 h.mariethoz@lancy.ch f.mamie@lancy.ch

Galerie Papiers Gras, du 7 au 28 novembre 2003.
Planches et dessins.
Ouvert : lu-ve de 12h à 19h, samedi de 10h30 à 18h.

FERRAILLE, UN VRAI FAUX MUSEE

La Villa Bernasconi accueille cet automne le Musée Ferraille. L'exposition a fait un tabac en janvier à Angoulême et c'est bonheur de l'accueillir en première helvétique sur deux sites genevois.

Le Musée Ferraille est le produit naturel (et dérivé) d'une bande dessinée dont le personnage principal est précisément M. Ferraille. Créé par Cizo & Winshluss (rebaptisés pour l'occasion Walt et Gonzo), l'homme Ferraille est le pendant de Mickey, l'ombre de Tintin, l'avatar d'Astérix. En deux mots : Ferraille est un faux, un clone délirant et dérangeant. Avec son look de personnage hérité de la jeunesse de notre grand-père, avec ses histoires qui traversent l'occupation, la libération et les trente glorieuses, avec son ascension fulgurante dans le monde des Cartoons puis d'Hollywood, il trompe son monde sans se départir d'une bonhomie féroce. L'aspect vieillot des affiches qui annoncent ses aventures finissent de brouiller les époques et les pistes, car là où Mickey semait la gentillesse, Tintin le courage et Astérix la justice, Ferraille chante l'hymne à l'argent et à la corruption.

Le message est gros comme une maison, si gros même qu'il contient depuis quelques mois un musée avec une exposition de planches originales, dessins, croquis préparatoires, des affiches de films et pochettes de disques, les couvertures de Life magazine et photos people des auteurs ; on trouve également dans ce dédale de salles la reconstitution d'une chambre d'enfant avec tous les produits dérivés inspirés du personnage (draps, pantoufles, jouets, figurines...), mais aussi les preuves du pouvoir Ferraille: des jeux vidéos, des projets de ligne aérienne, un football Club, le groupe de presse avec pour titres Ferraille Madame, Ferraille Junior, Ferraille&Sciences, les Inoxydables... Et puis, l'ineffable, l'incontournable Supermarché Ferraille, où l'on vend trois langues au prix de deux, du Vino-Cola et une croisière autour du monde sur un paquebot ukrainien.

Bref, pour mieux en rire et le dénoncer, le Musée Ferraille fait étalage de l'empire consumériste d'un personnage monté de toute pièce. Et contrairement à ce qu'on pourrait croire, M. Ferraille n'est pas le résultat d'un courant, il est lui-même la tendance à laquelle se réfèrent l'art contemporain autant que l'histoire moderne de la bédé. Visiter le Musée Ferraille, c'est marcher avec son temps, dit-il. C'est surtout être prêt à se moquer de soi. Visiter le Musée Ferraille, c'est également l'occasion de rencontrer le travail du collectif Les Requins Marteaux, des artistes et éditeurs albigeois - dont Guerse, Pichelin, Druilhe, Katou, Winschluss, Cizo, Besson... - qui assurent la sortie du magazine Ferraille et les titres de collections qui démangent, résolument.

Ces éditions seront représentées en force à la galerie Papiers Gras, où sont présentés dessins, planches et originaux du collectif d'artistes des éditions albigeoises.