

COMMUNIQUE DE PRESSE
HISTOIRE DE DANSE



Steve Paxton, photo: Gil Grossi

Samedi 16 avril 2005 dès 18h à la Villa Bernasconi, rencontre avec Steve Paxton animée par Alexandre Demidoff, journaliste au quotidien *Le Temps*.

Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy
Tram 15/Train arrêt Pont-Rouge/Bus 4 arrêt Entrée de Lancy
Réservations indispensables au Service culturel de Lancy 022 706 15 33 ou 794 73 03
Entrée libre, buvette.

Rencontre avec le danseur, chorégraphe et pédagogue américain Steve Paxton

Invité par Noémi Lapzeson pour une semaine de stage dans les studios de l'Association pour la Danse Contemporaine, le danseur et chorégraphe américain Steve Paxton s'arrêtera à la Villa Bernasconi samedi 16 avril dès 18h pour une soirée de projection et de discussion animée par Alexandre Demidoff, journaliste au quotidien *Le Temps*.

Cette soirée initie un cycle de rencontres autour d'une figure de la danse contemporaine qui a pour objectif d'explorer les fondements et la diversité des pratiques.

Steve Paxton, un incontournable

Né en 1939, Steve Paxton s'initie à la danse après avoir pratiqué la gymnastique. Co-fondateur de la Judson Church Theatre avec Trisha Brown, Lucinda Childs, Yvonne Rainer et tant d'autres qui secouèrent les conventions esthétiques de la danse dans les années soixante, Steve Paxton prône une nouvelle manière de penser le mouvement et le corps. La mise en relation du corps avec son environnement politique et social, l'engagement idéologique de l'artiste dans toutes les disciplines ouvrent les champs d'investigation et de représentation : abandon des écoles de danse dans leur forme traditionnelle, pratique de la danse hors des institutions et appropriation de lieux publics dans une tentative de rapprochement des non initiés, libération des codes par l'improvisation, tels sont les grands axes poursuivis durant cette période...

Après trois années passées dans la Compagnie Cunningham à New York de 1961 à 1964, il organise avec Yvonne Rainer, Simone Forti, Douglas Dunn... le légendaire Grand Union, collectif d'improvisation actif de 1970 à 1976. C'est là qu'il développe un travail personnel qui lui vaudra la paternité de la Contact Improvisation, technique aujourd'hui répandue d'improvisation qui lui permet d'explorer les multiples possibilités d'appui et de contact à deux ou plusieurs partenaires. Dans cette démarche devenue technique, Steve Paxton s'inspire des pratiques orientales qu'il exerce : aikido ou tai-chi-chuan poursuivant un double enjeu artistique et politique. En mettant en contact les corps des danseurs, il expérimente en effet les jeux de pouvoir et de désir et interroge les corps dans leurs différences : différences de couleur, de condition, de sexe ou d'âge comme dans un corps social constitué, balayant au passage quelques tabous sur le toucher.

Il vit aujourd'hui dans une ferme du Vermont, où il concentre ses recherches sur l'improvisation avec pour centre d'intérêt spécifique la colonne vertébrale.

Une soirée, une rencontre

Une projection des Variations Goldberg sera le fil rouge de la soirée à la Villa Bernasconi. Ce solo de 45 minutes, sur la musique de Bach interprétée par Glenn Gould, Steve Paxton l'a improvisé durant sept années consécutives, de 1986 à 1993, sans épuiser pour autant les possibilités de relation entre la musique et le mouvement.

" Dans les Variations Goldberg, il y a toujours des surprises. Pour les avoir écoutées intensivement ces six dernières années, chaque nouveau système trouvé, chaque nouvel espace met à jour un autre aspect de la musique. Ainsi, j'ai entendu de nouvelles relations poindre, même sur quelque chose que je connais parfaitement, d'une façon jamais identique. Mon corps a différents états de lecture, différentes expériences, différents états d'esprit. "

Steve Paxton

Ce sont ces images qui permettront d'évoquer, d'illustrer et de débattre les particularités du contact improvisation et de l'improvisation.

hm/service culturel de Lancy/février 2005