



DOSSIER DE PRESSE

PERFORMANCES EN CHAMBRES

Je t'aime beaucoup

Marcela San Pedro

7-9 février 2007 à 20h

Dans de beaux draps

Caroline de Cornière

22-24 février 2007 à 20h

Un non lieu hors du temps

Foofwa d'Imobilité

du 28 février à 20h au 4 mars 2007 à 24h

PRATIQUE

Lieu Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy.

Dates ***Je t'aime beaucoup***, Marcela San Pedro
7-9 février 2007 à 20h

Dans de beaux draps, Caroline de Cornière
22-24 février 2007 à 20h

Un non lieu hors du temps, Foofwa d'Immobilité
du 28 février à 20h au 4 mars 2007 à 24h

Chaque soirée est suivie d'une rencontre avec les auteurs.
Entrée libre. Restauration chaude sur place.

Accès Tram 15 et 17 arrêt Mairie, Train arrêt Pont-Rouge

EVENEMENT

Enfants

Du 13 au 16 février (vacances scolaires), stage pour enfants de 14h à 17h sur le thème du lit : mouvement et parole, improvisation et jeux de mots. Présentation du stage et « **Contes sous la couette** » le mercredi 21 février à 16h.

PERFORMANCES EN CHAMBRES

Dans le courant de l'année 2006, trois artistes chorégraphiques, Caroline de Cornière, Marcela San Pedro et Foowa d'Immobilier ont eu l'idée de proposer un projet de performance ou d'occupation artistique dans la Villa Bernasconi à Lancy. Il s'en est suivi l'élaboration d'une petite saison ou série développée dans les murs de la Villa l'espace d'un week-end entre février et mars 2007. Il ne s'agit pas d'un brusque mélange, mais de projets individuels inscrits dans une continuité formelle. En effet, chaque auteur vient du monde de la danse et chaque projet prend pour espace la Villa Bernasconi. Enfin, chacun déborde des frontières habituelles de l'art chorégraphique.

Ainsi, **Marcela San Pedro** se lance, avec « *Je t'aime beaucoup* » dans une lecture polyphonique d'un texte inédit de Miguel D. Norambuena pour deux voix accompagné des propositions plastiques ou d'installations. **Caroline de Cornière** s'aventure avec « *Dans de beaux draps* » sur le terrain de l'installation dynamique et **Foofwa d'Immobilité** avec « *Un non lieu hors du temps* » continue sa recherche d'échanges concrets avec l'autre.

« JE T'AIME BEAUCOUP »

texte de Miguel D. Norambuena

lecture/installation

proposée par Marcela San Pedro
et Marisa Cornejo

avec

Marisa Cornejo, artiste visuelle
Pascal Desarzins et Sara Oswald, violoncellistes

Les références, les raisons du pourquoi...

C'est dans une dynamique d'oubli et de répétition que je situe mon projet de lectures et d'installations autour du texte de l'auteur chilien/genevois Miguel D. Norambuena. Ce texte à deux voix met en situation la lassante répétition où peut se retrouver un couple après une durée plus ou moins longue. A ma question: pourquoi as-tu écrit un texte aussi répétitif ? Miguel a répondu: pour mettre en évidence l'ennui de cette invention que nous avons faite en occident, « le couple », et pour donner envie de chercher d'autres formules. Un des éléments que je trouve passionnants dans ce texte n'est pas seulement la cristallisation d'un ennui que nous connaissons tous de près ou de loin, mais aussi le potentiel sémantique de cette situation; car elle ne contient pas seulement l'enfer du couple en occident, mais l'enfer de toute notre relation à l'Autre, avec ces implications micro et macro cosmiques.

J'ai voulu mettre en relief la forme de ce récit: la répétition méthodique et exhaustive, par une mise en place elle aussi répétitive. Mais attention: derrière ce que nous nommons « la répétition » se cachent des modifications, des modulations, des petites différences qui finissent par changer le tout. Je pense à la musique du compositeur américain Philippe Glass, à quelques anecdotes qui se situent à l'origine du développement de la recherche sur les fractales, ou à un film de Peter Greenaway, *Drowning by numbers*.

Concrètement, il s'agit de lire le texte « *Je t'aime beaucoup* » de manière polyphonique, c'est-à-dire, d'utiliser l'espace de la Villa Bernasconi en distribuant trois couples de lecteurs dans différentes chambres pour lire « *Je t'aime beaucoup* ». Pour ponctuer et faire respirer ces lectures, je compte sur la participation des musiciens Pascal Desarzins et Sara Oswald, qui ouvriront la performance et marqueront avec leur musique en duo, les pauses entre chaque lecture: les changements de chambre et de partenaire.

Les chambres non occupées par la lecture de « *Je t'aime beaucoup* » seront occupées par le travail de l'artiste plasticienne Marisa Cornejo. Pour cette occasion, elle propose trois principes d'installation: d'abord une chambre remplie par 87 portraits de l'artiste Marisa Cornejo, faits par 87 personnes différentes en 1996, ensuite une chambre où l'artiste se propose comme modèle pour être dessinée par le public. Les portraits rempliront progressivement le mur de la chambre vide. Enfin, elle propose de dessiner en noir et blanc, sur les murs des chambres restantes, des rêves vécus où l'artiste s'est sentie entendue, accueillie, comprise, ou aimée. Une

dernière installation sera réalisée par Marcela San Pedro, qui propose un espace de silence et d'ambivalence, simplement.

Le public est libre de se déplacer, de suivre ou de circuler à son gré dans cet univers fait d'expériences répétitives ainsi que d'expériences uniques.

Marcela San Pedro

Sous la houlette de Foofwa d'Imobilité, la Villa Bernasconi devient
« UN NON LIEU HORS DU TEMPS »
en collaboration avec Antoine Lengo

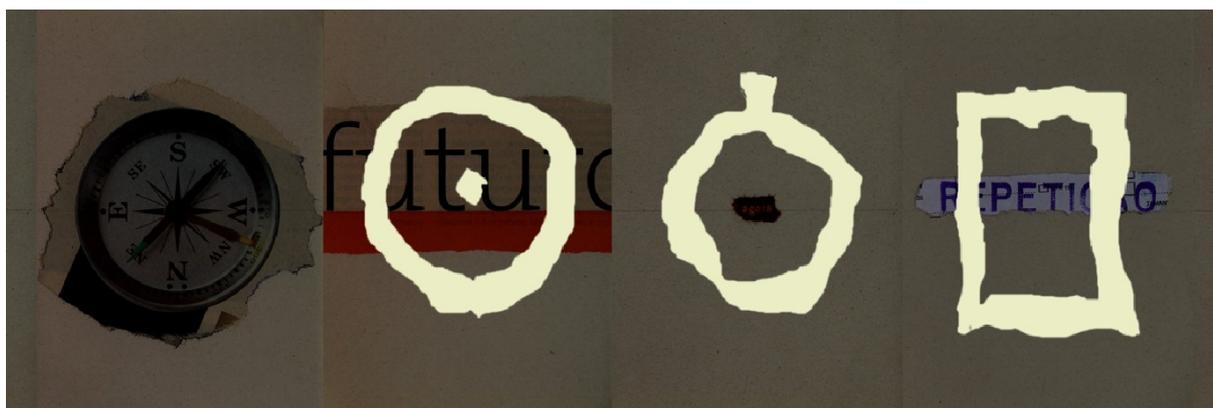
Avec des apparitions fantomatiques de la liberté et plusieurs ectoplasmes (sous réserves de changement): Corina Pia, Philippe Enrico, Perrine Ploneis, Céline Chaulvin, Jean-Marc Heim, Anja Schmidt, Tamara Bacci, Alan Sondheim et Azure Carter, Pascal Magnin, Séni, le Groupe du Vent, Gilles Jobin, Gregory Whitehead, Cindy van Acker, Hakim Bey, Pauline Wasserman, Ruth Childs, Filibert Tologo, Caroline Tellier, Zoë Reverdin, Caroline Jauch, etc.

Avec des temps forts et des temps faibles, des temps d'action et des temps de rien, des temps de vide et des temps de plein...

Antoine Lengo

Du mercredi 28 au dimanche 32 février 2007

Afin que tout ce qui n'a pas lieu d'être soit, FoofwAztherone s'ImobilHabite à la Villa pendant Cent Heures. Un non lieu hors du temps propose 4 jours et 4 heures de Désaxercices Chorégraphiques, de Décréations Culinimaginaires de CorinA pia, un Maelström Vidéonique, une Exputopique de PhilippEnrico, ainsi qu'une Multitude de Performances Invisibles. Dixculsions et Promenages en Forêt pour d'Interludiques Evanescences. Rien d'autre qu'un Hommage à Marcel Désautres.



ATTENTION OBSCURITES : APPORTEZ VOS LAMPES DE POCHE ET DYNAMOS DE VELOS !!

Classes quotidiennes de 9 heures 30 à 11 heures 30

Blunch à midi et soupdinner à 20 heures (mais kanyapu, yapu!)

Promenades bernasconear-by l'après-midi

Performances d'invités surprises dès 20 h 30

Installation vidéo et exposition en contounu

« DANS DE BEAUX DRAPS »

danse et installations

projet proposé par Caroline de Cornière

avec

Caroline de Cornière

Andrès Garcia

Delphine Gomez

Marcela San Pedro

"Les lits d'amour sont seuls au monde."
Norvège

La Villa Bernasconi évoque pour moi le rêve de « la grande maison », de « la villa », celle des films de Bergman, de notre enfance, celle qui nous habite avec ses recoins, ses secrets et ses lits... Les lits, des lits partout... les lits de notre enfance, des premières amours, des premiers cris, des insomnies, des nuits sans fin...

« Dans de beaux draps » est une installation chorégraphique conçue comme une visite nocturne: comme lors d'une nuit sans sommeil, lorsque nos pieds nus sur le sol froid découvrent émerveillée le silence de la maison. Les visiteurs sont invités à une promenade nocturne à pas feutrés d'une pièce à l'autre, d'un lit à l'autre, comme s'il était possible de s'enfoncer dans l'odeur des draps, comme si l'on pouvait figer le reflet des corps endormis...

Je vais travailler des installations chorégraphiques en cherchant à occuper l'espace de la Villa Bernasconi comme s'il était en fait un espace onirique, peuplé de souvenirs, d'impressions et de fantasmes.

Le lit du corps des femmes qui roule à travers ces différents âges

Le lit en "érection", seul en son désir...

La chambre de l'enfant bercé inlassablement

Le lit qui pleure...

Les lits jumeaux aux rêves parallèles

Le lit des histoires

In bed with

Caroline de Cornière